

REINHOLD

THE
SOUND
EXPERIENCE



schlagwerk



DE 2020 | 2021



Willkommen im Schlagwerk Klang-Universum



Perfekter Klang ist mehr als nur ein Geräusch. Perfekter Klang bedeutet vollkommene Balance: Wird ein Schlagwerk Instrument gespielt, schwingt jedes Element genau in seinen vorgesehenen Eigenschaften und in Harmonie mit den anderen Bestandteilen. Der Schall wandert durch die Luft, durch den eigenen Körper, wird von der Umgebung reflektiert und trifft auf die verarbeitenden Nervenrezeptoren. Ist der Klang perfekt, belohnt das Kleinhirn mit einer Extraportion Dopamin und Endorphin, kurz: mit Glückshormonen, die ein Gefühl der Freude auslösen.

Und dieses Gefühl zu spüren, bedeutet die Schlagwerk Sound Experience. In Gingen an der Fils bei Schlagwerk, sehen wir uns nicht als ein weiterer Cajon- oder Percussions-Hersteller. Wir sind die Erfinder des modernen Cajon, wie es die Musiker heute kennen. Seit 1982 stellen wir Schlaginstrumente her, seit 1986 Cajons. Das erste Cajon, das in Serie produziert wurde!

Diese Erfahrung bringt viel Detailwissen mit sich, das für den Klang und die Anwendung dieser Instrumente von entscheidender Bedeutung ist. Jedes Cajon wird mit unserer Begeisterung und Leidenschaft für Rhythmus und Percussion entwickelt und gebaut, wobei unsere Vorstellung von Klang mit innovativem, visuellem und technischem Design einhergeht. Ein anspruchsvoller Maschinenpark und maßgeschneiderte Werkzeuge, ergänzt durch spezielle Schulungen, verbessern dabei unsere Produktion ständig. Die Ergebnisse sind sowohl sichtbar als auch hörbar - wir produzieren einfach einige der besten Cajons, indem wir uns auf Folgendes konzentrieren:

1. Materialien, die nach allen Aspekten (akustisch UND optisch) ausgewählt werden
2. Perfekte und angenehme Oberflächen
3. Hochpräzise Verbindungen und enge Toleranzen
4. Extrem strenge Qualitätskontrolle - jedes einzelne Cajon wird gespielt, geprüft und optimal eingestellt

Ausgehend von diesen vier Grundwerten liefern wir perfekte Klang- und Verarbeitungsqualität. Apropos gebaute Qualität: Wenn wir gefragt werden, wie lange unsere Cajons halten, wissen wir die Antwort eigentlich nicht ... Wir bauen sie erst seit ca. 30 Jahren!

Wir haben und werden immer wieder Trends für relevantes, zeitgemäßes, aber immer funktionales Design setzen, das modernen Klangansprüchen gerecht wird. Bei unzähligen Instrumenten oder Zubehör waren wir die ersten, die diese Ideen vorstellten, anscheinend liegt das in unserer Natur. Drei neue Produkte, die dies unterstützen, sind die EVO Cajon-Modelle in La Perú und Precise, sowie die Add ons der Serie „Take Five“ und die Bodhran NeoTrad.

Der unverwechselbare Klang und die sprichwörtliche Schlagwerk Qualität begründen unseren fabelhaften Ruf weltweit. Schlagwerk ist daher auf einigen der größten Bühnen der Welt und in den besten Institutionen zu sehen und zu hören - dies ist das größte Kompliment und die Bestätigung für all unsere Mühen. Danke dafür!

Es ist uns eine Freude unsere Grenzen immer zu erweitern, damit wir Percussionisten, Schlagzeugern, Therapeuten ... oder praktisch jedem das bestmögliche Instrument für seinen Zweck bieten können. Egal wo sie sind und wofür oder für wen sie spielen.

Viel Spaß damit und herzliche Grüße aus Gingen

Was macht denn eigentlich ein Schlagwerk Instrument aus?

Reden wir mal über Nachhaltigkeit - Verantwortung - hochwertige Materialien - Qualität durch Präzision.

Nachhaltigkeit

Für alle unsere Materialien und Produktionsschritte gelten bestimmte Umweltaspekte. Da wir mit natürlichen Werkstoffen arbeiten, achten wir darauf, dass wir nicht mehr als natürlich nachwächst verbrauchen. Daher kaufen und verwenden wir FSC-zertifiziertes Holz. Sämtliches Plattenmaterial wird in vollem Umfang verwendet, Abschnitte werden für kleine Innenteile oder Kleinpercussion verwendet, so dass wir Abfall in unserem Betrieb minimieren. Der letzte nicht mehr zu verwendende Rest wird zur Beheizung unserer Werkstatt und Trockenkammern verwendet, sodass wirklich nichts verschwendet wird.

Verantwortung

Die Verwendung von formaldehydfreiem Leim für Cajons ist in der Branche kein Standard, da er teuer ist und Sie den Unterschied nicht sehen, riechen oder fühlen können. Formaldehyd wird von der IARC (Internationale Agentur für Krebsforschung) als krebserregend eingestuft. Es wird empfohlen, es durch alternative Substanzen zu ersetzen. Tatsächlich sind die Leime, die wir verwenden, für die Verwendung in Kinderspielzeug freigegeben, geregelt in der Spielzeugnorm EN 71-3.

Hochwertige Materialien

Den gleichen Weg gehen wir mit anderem Rohmaterial. Deutsche Produktsicherheitsbehörden prüfen auf gefährliche Inhaltsstoffe und es werden nur freigegebene Materialien verwendet. Wasserlacke zum Beispiel oder auch unsere Standfüße. Die sind nicht aus Gummi, sondern bestehen aus Filz deutscher Herstellung und werden mit Naturlatex beschichtet. Diese Beschichtung geschieht bei Schlagwerk in einem eigens entwickelten Verfahren.

Qualität durch Präzision

Hochqualifizierte Mitarbeiter mit Feingefühl und Erfahrung sind Schlüsselkomponenten in der Fertigung eines außergewöhnlichen Instruments. In unserer Fertigung werden sie jedoch auch von Spezialwerkzeugen unterstützt. Für viele Arbeitsschritte mussten wir eigene Werkzeuge und Lösungen für eine effiziente Fertigung entwickeln um unsere Klangvorstellung zu verwirklichen. Der Erste zu sein bedeutet auch immer neue Wege zu beschreiten, dies gilt auch für die Produktion.

Je einfacher ein Instrument auf den ersten Blick ist, desto kritischer sind die einzuhaltenden Parameter. Schon früh im Prozess, bereits nach wenigen Produktionsschritten ist keine Korrektur des Instruments mehr möglich, daher müssen alle Maße und Produktionsstufen mit absoluter Präzision ausgeführt werden.

Dies ist das Geheimnis, warum sich Schlagwerk-Produkte vom Wettbewerb abheben. Aber, „Papier ist geduldig“, - erleben Sie den Unterschied selbst durch hören und fühlen. Probieren Sie es bei Ihrem Händler aus und erleben Sie den Klang aus erster Hand!

Wir sind jederzeit für Sie da!

Seien Sie immer auf dem neuesten Stand und folgen Sie uns auf Facebook, Instagram und YouTube.



INDEX

06



MASTERS
Königsklasse

10



EVOLUTION
La Perù & Precise

12



CAJONS
Pro's - Kids - Bass - Sets

28



CAJON CYMBALS
Handgespielt

30



ADD ONS
& Taschen

39



SAM JAM
Guitar Snare

40



FRAME & CIRCLE DRUMS
& Add Ons

45



UDU
Classic - Twin - Skin

48



TUNED PERCUSSION
Schlitztrommeln

50



WIND CHIMES, CHIMES
Tubes & Treeworks

52



SHAKER
& Claves

54



MALLETS, BRUSHES
& Rods

MASTERS

› Schlagwerk Masters Instrumente sind das Endergebnis einer radikalen Klangentwicklung: Nur die besten Instrumente leben weiter. Durch diese intensive Entwicklung sind unsere Instrumente zu solcher Einzigartigkeit gewachsen. Sie verschmelzen traditionelle Instrumente unterschiedlicher Herkunft und Form mit modernen Fertigungsmethoden zu etwas völlig Neuem. In jedem Fall erweitern sie die Klangpalette eines jeden Percussionisten und Schlagzeugers. Diese Instrumente sind etwas Besonderes und nicht wirklich für Anfänger geeignet. Sobald jemand jedoch einen professionellen Anspruch und etwas Können hat, belohnen die Schlagwerk Masters die Hände und Ohren mit einer Klangvielfalt, wie bei keiner anderen Handtrommel.

› CAJINTOS:

Unsere Cajintos kombinieren die traditionelle kubanische Quinto- oder Tumba mit einer Variante des Cajons. Diese von Schlagwerk erfundenen Instrumente mit ihren Skinwood (fell- laminierte) Schlagflächen, bieten alle Nuancen moderner Percussion-Sounds, von hohen, unverwechselbaren Slaps bis hin zu satten Bassklängen.



CC205S CAJINTO SKINWOOD

ohne Adapterplatte
Schlagfläche: Skinwood (pat)
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 27 x 27 x 30 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Höhe: ca. 75 cm / platziert auf einem Standard-Snarestativ CBT10 kompatibel



CC206 BASS CAJINTO

inkl. Ständer (BS62)
Schlagfläche: Buche
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 27 x 27 x 61 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Höhe: mit Ständer ca. 73 cm



CA22 ADAPTERPLATTE für CC202S/205S zur Montage auf Snarestativ (14")

CA22 nicht für CBT10 Montage geeignet

› YAMBÚ:

Yambú-Trommeln sind klassische kubanische Instrumente, die im Conga-Stil gespielt werden. Eine patentierte Kombination aus hochwertigem Holz und Ziegenfell auf der Schlagfläche erzeugt in unseren Yambús einen unverwechselbaren Klang. Die kompakte Größe ist perfekt für vielreisende Musiker. Die Yambú Peruano bietet zusätzlich durch den Snareteppich unter der Schlagfläche eine Mischung aus Cajon- und traditionellen Yambú-Klängen.



YD442 YAMBÚ PERUANO

Skinwood black
inkl. Ständer (BS70)
Schlagfläche: Skinwood black (mit Ziegenfell) DE Patent
Korpus: Erle, 7-lagig, ø ca. 14"/36 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Höhe: ohne/mit Ständer ca. 75/80 cm



YD444 YAMBÚ TRAVEL

Skinwood black ohne Ständer

YD445 YAMBÚ TRAVEL SOLO

Skinwood red ohne Ständer
Schlagfläche: Skinwood black / red (mit Ziegenfell) DE Patent
Korpus: Erle, 7-lagig, ø ca. 10"/25 cm
Höhe: ohne/mit Ständer ca. 62/74 cm

skinwood red
BS42 BODENSTÄNDER
 für YD444/445
 Höhe inkl. Yambú:
 ca. 74 cm

MASTERS

› Es wurde höchste Zeit für die erste Schlagwerk Bodhran! Wir haben zusammen mit Bodhranexperten dieses vielseitige Instrument völlig neu interpretiert. Die riesige Klangpalette von Standard Kunststoffellen verbinden wir mit einem cleveren, werkzeuglosen Fellwechsel- und Stimmsystem zu einer pfiffigen Universal-Trommel. Die Stimmstabilität der Kunststoffelle und komfortable Handhabung, das zeitlose Design und der überzeugende Klang machen die Schlagwerk Bodhran NeoTrad zu einem vielseitig einsetzbaren Percussioninstrument. Gefertigt in gewohnt perfekter Schlagwerk Qualität, wird die Bodhran NeoTrad mit modifiziertem Fiberskyn Fell bestückt. Erhältlich in zwei Farben inkl. Tipper.



BODHRAN NEOTRAD

Rahmen: Buche, 5-lagig, mit 6 mm extra dünn
Größe: Höhe ca. 140 mm, ø 14" Fiberskyn3 Fell
Features: Werkzeugloses Stimm- und Fellwechselsystem
 RTB14BLK - schwarzbraun
 RTB14RED - rotbraun



beid-seitig spielbar

› COMPARSA:

Benannt nach dem afro-kubanischen Rhythmus bietet die Comparsa eine Vielzahl von Klängen über zwei verschiedene Spielflächen. Der massive Erle-Korpus schwingt wie kein anderes Cajon und gibt dem Spieler unbegrenzte Möglichkeiten, mit knackigen Slaps und vollen Basstönen sowie Bongo-Sounds im Mittenbereich. Die geringe Größe sollte man nicht unterschätzen, dieses Instrument ist eine Percussion Mehrzweckwaffe.



DC4002 CAJON COMPARSA

Korpus: Erle, ca. 35 x 25 x 23 cm
Vorderseite (hell): Quinto Sound
Rückseite (dunkel): kräftiger Bass
 Drei Seiten mit Speziallack aufgeraut

MASTERS



LO70BR LA OLA DRUM, BROWN

Schlagfläche: Birke (Betula pendula), 4-lagig, braun
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 67 x 26 x 20 cm
Extras: Inkl. Buzz Board und MultiClap #2,
inkl. Transporttasche (TA70)



LO70RED LA OLA DRUM, RED

Schlagfläche: Birke (Betula pendula), 4-lagig, rot
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 67 x 26 x 20 cm
Extras: Inkl. Buzz Board und MultiClap #2,
inkl. Transporttasche (TA70)

LA OLA:

Leg Dir die perfekte Welle auf Deinen Schoß und surfe los! Die La Ola Drum gehört zur neuen Generation der Hybrid-Percussion-Instrumente. Sie vereint eine Vielzahl an Latin-Sounds in einem Instrument - von Samba bis Salsa. Trotz ihrer kompakten Größe kombiniert die La Ola Drum die Wärme von Congas, ein Prise Bongos und den satten Sound einer Cajon und bietet dadurch eine einzigartige Vielfalt über das gesamte Soundspektrum hinweg. Das einzigartige Design nutzt mehrere Resonanzkammern und Spielflächen zur Klangerzeugung. Mit Buzz Boards und MultiClaps liefert die La Ola ein Riesenspektrum an percussiven Sounds, die unendlich miteinander kombiniert werden können - zu einem kompletten Percussion Set-up in einem Instrument.



EVO

> EVO:

Unsere neuen EVO Modelle in der „La Perù“ bzw. „Precise OS“ Reihe markieren die Spitze unserer Entwicklung als Cajon-Hersteller. Wir haben unseren Profis und Studioanwendern bezüglich deren Klangerwartung zugehört, diese Anforderungen ergaben ein völlig neues Cajon. Ein Instrument wurde gewünscht, das selbst bei geringster Lautstärke kristallklare Snare Sounds abliefern, während im Low-End ein trockener, satter, klar getrennter Bass pumpen muss. Wir griffen tief ein in jedes einzelne Bauteil, selbst in die Grundkonstruktion. Alles wurde hinterfragt. Welche Änderungen sind möglich und nötig um dieses Ziel zu erreichen? Jetzt ist es soweit: die „EVO“ verschiebt ein weiteres Mal die Messlatte des Machbaren.



CP4901 LA PERÙ EVO NATURE

Schlagfläche: SC6, Nature Design-Furnier mit WP
Korpus: SPL / Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: runder, warmer Bass, perkussive Saitenansprache



CP4905 LA PERÙ EVO WALNUT DELUXE

Schlagfläche: SC6, Nussbaum handverlesen
Korpus: SPL / Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: voller, warmer Bass, perkussive Saitenansprache

> LA PERÙ EVO NATURE UND WALNUT DELUXE:

Gebaut wird das La Perù EVO Nature aus massiver, geräucherter Erle in Boden und Deckel sowie SPL-Seiten, Buche Rückwand und Designfurnier Schlagfläche. Die Schlagfläche ist halb verleimt und halb verschraubt, für den typischen La Perù Bass. Die Schlagfläche wird durch eine Prägung punktuell verdichtet. Diese wurde speziell entwickelt, um die Snareansprache zu verbessern. Während der Erle / SPL-Korpus die kontrollierten Bässe verstärkt, erzeugen die 2x4 Snareseiten, die aufgefächert auf der Schlagflächenrückseite anliegen, die satten und ultrapräzisen Snare Sounds, welche bisher so nicht möglich waren. Beide Snareseitenstränge sind separat stimmbar. Diese Features zusammen machen das optisch und technisch beeindruckende La Perù EVO Cajon zu einem äußerst vielseitigen Instrument, für jeden Musikstil geeignet. Doch wir gehen noch einen Schritt weiter! Wir haben eine absolut atemberaubende Version der „regulären“ EVO entwickelt – Die EVO Walnut Deluxe. Hier wird die Schlagfläche mit handverlesenem Nussbaum veredelt! Dadurch wird nicht nur die Optik nochmal auf ein anderes Niveau gehoben, auch der Gesamtklang bekommt mehr Wärme und Farbe.

La Perù EVO Nature und La Perù EVO Walnut Deluxe. Der Aufbruch in eine neue Klangdimension bei Schlagwerk.

EVO

> SC6 ERKLÄRT:

SC6 ist ein von Schlagwerk entwickelter Schlagflächenwerkstoff mit brillanten Klangeigenschaften. Ein Trägermaterial, das sehr sensibel anspricht, dünn und dennoch extrem widerstandsfähig ist und hohen Belastungen standhält. Idealerweise mit Furnieren optisch und klanglich veredelt.

Wird in unseren gehobenen Modellen verwendet.



CP5901 PRECISE EVO BLACK

Schlagfläche: Gabun mit WP
Korpus: Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Extras: CBT10 Basstube
Sound: trockener warmer Bass, ausgeprägter Subbass, explosive Saitenansprache

> PRECISE OS EVO BLACK UND WALNUT DELUXE:

Der Korpus des Precise OS EVO Black besteht aus 20mm starker, geräucherter Erle mit Buche Rückwand und Gabun Schlagfläche. Die Front wird nach unserer OS Methode komplett geschraubt. Typisch Precise eben. Die Schlagfläche erhält die gleiche Behandlung wie die „La Perù EVO“ und wird durch eine Prägung verdichtet, welche für bessere Snareansprache entwickelt wurde. Der 100% Erle-Korpus bietet kontrollierte, sehr trockene Bässe. Durch die Verwendung eines bereits installierten CBT10 wird der Subbass zusätzlich angehoben. Die zwei Saitenfächer mit je vier Cajonsaiten sind unabhängig voneinander stimmbar. Die Kombination aus Schlagfläche, Art der Montage und Saitenfächer macht die Precise OS EVO äußerst sensibel und super präzise im Snarebereich. Wenn sehr lebendige Snare Sounds gefragt sind, unerwartet tiefes Fundament an Bass benötigt wird, haben wir mit unserer Precise OS EVO Black das richtige Cajon. Darüber hinaus haben wir für die Precise-Linie ebenfalls eine Deluxe-Version des „regulären“ EVO entwickelt. Die Frontplatte ist mit handverlesenem Nussbaum veredelt, dies bringt nicht nur wunderschöne Optik, sondern verleiht dem Gesamtklang auch mehr Wärme und Farbe im Mittenbereich. Da die Nussbaumfläche klanglich schon etwas wärmer ist, lenkt die Bassröhre vom natürlichen Klang ab, weshalb sie bei diesem Modell nicht mitgeliefert wird.



CP5905 PRECISE EVO WALNUT DELUXE

Schlagfläche: SC6, Nussbaum handverlesen
Korpus: Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: trockener, warmer Bass, explosive Saitenansprache



CAJON Fineline COMFORT



CP604 CAJON FINELINE COMFORT MOCCA

Schlagfläche: SC6, „Mocca“ Dark Makassar (Diospyros celebica)
Korpus: Buche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: runder, voller Bass & feine Saitenansprache

Makassar Ebony ist als Spielfläche ein absoluter Klassiker. Es verleiht dem CP604 unverwechselbaren Klang und anspruchsvolles Äußeres.



CP605 CAJON FINELINE COMFORT MORADO

Schlagfläche: SC6, „Morado“ Santo Palisander (Machaerium scleroxylon)
Korpus: Buche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: runder, voller Bass & definierte, feine Saitenansprache

Das Morado-Furnier verändert sich im Laufe der Zeit zu einem echten Kunstwerk. Dies macht die Fineline Cajons so unwiderstehlich: Sie werden mit der Zeit optisch und klanglich attraktiver.



CP608 CAJON FINELINE COMFORT DARK NIGHT

Schlagfläche: SC6, „Dark Night“ Design-Furnier
Korpus: Kernbuche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: trockener, voller Bass & definierte, feine Saitenansprache

Designobjekt oder Spitzeninstrument? Das Fineline Cajon Dark Night ist beides. Die aufregende und stets eigenständige Maserung der Kernbuche, macht aus jedem Stück ein Unikat.

➤ Mokka, Morado und Tineo als natürliche Furniere bieten einen „lebhafteren“ Frequenzgang, während das Dark Night-Designfurnier ein kontrolliertes Obertonspektrum liefert. Durch die natürliche Holzmaserung ist jedes Fineline Cajon so einzigartig wie die verwendeten Furniere.



CP609 CAJON FINELINE COMFORT TINEO

Schlagfläche: SC6, „Tineo“ (Weinmannia trichosperma)
Korpus: Buche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: runder, voller Bass & feine, crisper Saitenansprache

Auch bekannt als indischer Apfel, war TINEO schon immer ein Klassiker der Edelhölzer. In Kombination mit dem CLM Comfort Body und der Fineline Snare-Technologie ist dieses Instrument absolut musterträchtig.



Fineline COMFORT

➤ BEIM ERSTEN BLICK AUF UNSERE FINELINE CAJONS FÄLLT ZUNÄCHST DAS DESIGN AUF.

Die Kombination aus edlem Holz auf der Schlagfläche und der Form des Buchenkorpus vermittelt den Eindruck von Kunsthandwerk. Aber es steckt mehr dahinter. Fineline Cajons bieten aufgrund genau dieses Designs hervorragende Klangeigenschaften. Die gerundeten Ecken folgen dem klaren Ziel, Verzerrungen der Schallwellen innerhalb des Korpus zu vermeiden. Diese Art der Konstruktion liefert einen sehr kontrollierten, warmen Grundton, während die stimmbaren fächerförmigen 2x6 Snare-Spiralen eine knackige Ansprache bieten. Dies macht Fineline Cajons nicht nur optisch, sondern auch klanglich zu einer Klasse für sich.

CAJON PRECISE OS

➤ PRECISE OS

Das OS in Schlagwerks Precise OS und Urban OS steht für „Open Sound and Full Screwed Playing Surface“ und ist das offensichtlichste Merkmal der OS Modelle. Es wurden Knotenpunkte bestimmt, wo die Schrauben der Schlagfläche die Schwingungsentfaltung nicht beeinträchtigen. Der hörbare Effekt ist eine extrem direkte Snare-Ansprache, weiterhin verstärken Versteifungen an den Innenseiten den Bass in den OS-Modellen. Die akustischen Eigenschaften von Birke heben die tiefen und hohen Frequenzen an und dämpfen die mittleren.

Die Precise OS Modelle können mit einem großen Dynamikbereich begeistern: angefangen bei weichen, sehr leisen Snare Taps bis extrem lauten schneidenden Slaps, immer mit der dazugehörigen Portion Bass. Die SC6 Spielflächen erweitern den Grundklang mit zusätzlichen Klangfarben.



CP5002 CAJON PRECISE OS DARK SANTOS

Schlagfläche: SC6, Dark Santos Designfurnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer, satter Bass & lebendiger, offener Snaresound

Komplett verschraubte Schlagfläche, einstellbare Snaresaiten



CP5003 CAJON PRECISE OS BLACK SILVER

Schlagfläche: SC6, Black Silver Designfurnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: voller Bass & feine, offene Snare
Komplett verschraubte Schlagfläche, einstellbare Snaresaiten

CAJON URBAN OS

OS Modelle
inkl.
Cajon
Pad



CP5210 CAJON URBAN OS OLD RED

Schlagfläche: Gabun, 3-lagig, geprägt, Design Old Red
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: definierter, trockener Bass & crisper, volle Snare

Komplett verschraubte Strukturschlagfläche, einstellbare Snaresaiten



CP5230 CAJON URBAN OS GRUNGE BLACK

Schlagfläche: Gabun, 3-lagig, geprägt, Design Grunge Black
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: definierter, trockener Bass & crisper, voluminöse Snare

Komplett verschraubte Strukturschlagfläche, einstellbare Snaresaiten

➤ URBAN OS

Urban-Modelle bestehen aus dem gleichen Korpus, jedoch mit einer Gabun-Schlagfläche und dem attraktiven Look im „Urban“ Style. Gabun bietet in seinen klanglichen Eigenschaften einen ausgeprägten Bass Frequenzbereich. Es verstärkt tiefe Mittenfrequenzen und ergänzt den Birkenkorpus perfekt. Die geprägte Textur verdichtet Teile der Frontplatte zur besseren Spielbarkeit mit Brushes und für schärferen Attack. Der Snare-Effekt wird durch die bewährte La Perù Saitentechnik erreicht. Zwei Cajonsaiten werden durch eine Spannvorrichtung von oben nach unten und zurück geschlungen. So berühren 4 Saiten die Schlagfläche von innen. Dieses System hat sich bereits zehntausendfach auf der Straße und im Studio bewährt. Weitere Informationen finden Sie auf der Seite „La Perù“.

DER KLANG DER DEN MODERNEN CAJON-SOUND DEFINIERT HAT

Der Klang, der den modernen Cajon-Sound definiert hat! Das La Perù war das erste in Serie produzierte Cajon und damit die Grundlage für den Erfolg dieser Instrumentengattung. In Spanien wurde „La Perù“ sogar zum Inbegriff für die Marke Schlagwerk. Seit 1990 gebaut, entwickeln wir seitdem immer weiter. Führend in Qualität und Klang: Die tausendfach bewährte La Perù®-Saitentechnik basiert auf speziellen Cajon-Saiten, deren individueller Klang mit Hilfe von Stimmschrauben am Boden eingestellt werden kann. Dieses System bietet die für Flamenco, Jazz und andere Einsätze typisch klare, präzise Reaktion. Es ist heute DER Standard in den meisten Cajons. Es stehen drei Korpusarten zur Verfügung:

Gabun: Weiches Holz, produziert einen sehr angenehmen, tiefen, runden und kontrollierten, warmen Klang.

Birke: Niedrige und hohe Frequenzen sind stärker präsent und sorgen für eine lebendigere Ansprache. Sehr präsent mit tiefen Bässen.

Erle: klangtechnisch kombiniert Erle die Wärme von Gabun mit Low und High End von Birke. Wir bieten verschiedene Spielflächen für diese Grundmodelle an, um möglichst viele Klangoptionen für verschiedene musikalische Bedürfnisse und Vorlieben zu bieten.



CP4007 CAJON LA PERÙ® WURZEL

Schlagfläche: SC6, Wurzelholz-Designfurnier
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satte Bässe, starke Mitten



CP4011 CAJON LA PERÙ® ZEBANO

Schlagfläche: SC6, Zebano-Designfurnier
Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer Bass, komprimierte Mitten, lebendige Snare



CONNY spielt Cajon La Perù Wurzel



La Perù
inkl.
Cajon
Pad



CP4005 CAJON LA PERÙ® BUCHE

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, kontrollierte Snare



CP4006 CAJON LA PERÙ® NIGHT BURL, GRÖSSE: M

Schlagfläche: SC6, Night Burl-Designfurnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: Full-Low-End, brillante Saitenwiedergabe, ausgewogen

FINDEN SIE DIE RICHTIGE CAJONGRÖSSE:

Grösse M: (Höhe 45cm), empfohlen bis Körpergröße 1,70m
Grösse L: (Höhe 50cm), empfohlen ab Körpergröße 1,70m





CAJON **2**^{IN}**ONE**



CP404 2inOne SNARE CAJON - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

CP403 2inOne SNARE CAJON - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare



CP404BLK 2inOne CAJON BLACK EDITION - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

CP403BLK 2inOne CAJON BLACK EDITION - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare



CP403RED 2inOne CAJON RED EDITION - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

CP404RED 2inOne CAJON RED EDITION - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

> 2inOne

Das 2005 eingeführte 2inOne wurde schnell der Liebling vieler Schlagzeuger, Percussionisten sowie Anfänger. Warum? Wir wollten ein Cajon entwickeln, das einfach zu spielen ist und sofort Spaß macht. Keine komplizierten Einstellmöglichkeiten, einfach nur Beats spielen, ohne dass sensible Snareobertöne und subtile Nuancen in verschiedenen Spielbereichen gefragt sind. Trotzdem sollte der Grundsound mit fetten Bässen und Attack entsprechend vorhanden sein. Und das ist er! Das Geheimnis des Erfolgs: ein großartig klingendes Cajon mit einer Snare-Mechanik, die sofort funktioniert! Das 2inOne ist DAS Schlagzeuger Cajon.

> CP404 - 403

Ein weiterer Schlagwerk-Klassiker. Das ikonische Design wurde von Kistenmarkierungen inspiriert, die für schwere Güter verwendet wurden. Wie es der Zufall wollte, warf ein Schablonenhersteller in der Nähe unserer Werkstatt alte Schablonen der US-Army weg ... wir übernahmen schlicht und einfach diesen Stil und los ging die Fahrt. In verschiedenen Farben und Größen erhältlich.

CAJON **2inONE**



CP408 CAJON 2inOne DARK OAK

Schlagfläche: SC6, Dark Oak-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer Bass, knackiger Attack, kraftvoller Slap, sensible Snare

CP408ST CAJON 2inOne DARK OAK SoftTouch

Schlagfläche: SC6, Dark Oak-Furnier/ SoftTouch Technik
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer Bass, knackiger Attack, kraftvoller Slap, sensible Snare



CP410 CAJON 2inOne BARISTA

Schlagfläche: SC6, Barista Design-Furnier
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Extras: inkl. SP20 Cajon Pad
Sound: definierte Basis, trockener Oberton, komprimierte Mitten, kontrollierte Snare

CP410ST CAJON 2inOne BARISTA SoftTouch

Schlagfläche: SC6, Barista Design-Furnier/ SoftTouch Technik
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Extras: inkl. SP20 Cajon Pad
Sound: definierte Basis, trockener Oberton, komprimierte Mitten, kontrollierte Snare

CAJON **2inONE deluxe**



CP430 CAJON 2inOne „deluxe“ WENGE

Schlagfläche: SC6, Wenge-Designfurnier
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, sensible & volle Snare, knackiger Attack, kraftvoller Slap



2inOne deluxe
inkl.
Cajon Pad



CP432 CAJON 2inOne „deluxe“ MAKASSAR

Schlagfläche: SC6, Makassar-Designfurnier
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: voller Bass, sehr dynamischer Snaresound, knackiger Attack, kraftvoller Slap

SOFT TOUCH:

Unsere exklusive Schlagwerk-Soft-Touch-Technologie bietet zwei Vorteile.

1. Spielbarkeit: Die stoßabsorbierende Lage zwischen der Schlagfläche und dem Korpus an der oberen Kante verleiht der Kante eine gewisse Elastizität, sodass längeres Spielen die Hände nicht so stark belastet.

2. Snare-Ansprache: Der Abstand an der obersten Kante der Frontplatte gibt der Platte mehr Flexibilität und erhöht dadurch die Snare-Ansprache



WÄDDE spielt Cajon 2inOne deluxe Makassar

2inOne

Mit den 2 x 20 Snareteppichen geht der Back Beat sofort los, aber es kann viel mehr als nur das. So funktioniert's: Spiralen im Innern des Cajons drücken in einem exakt definierten Winkel gegen die Schlagfläche. Wird nun gespielt, vibrieren die Spiralen kontrolliert mit und erzeugen den modernen Snare-Cajonsound. Bei dem 2inOne-Cajon kann zudem mit einem einfachen Handgriff diese Spiraltechnik herausgenommen werden. Das Cajon erzeugt dann den traditionell kubanisch geprägten Sound.



DELUXE:

Die Deluxe-Modelle der „2inOne“-Linie heben das Konzept auf die nächste Stufe. Erhältlich mit SPL- oder Birkekörper sind mehr Snarespiralen verbaut. Insgesamt 2 x 42! Zusammen mit der supersensiblen Schlagfläche in Designfurnier wird die Deluxe Version in jeder Hinsicht aufgewertet – Aussehen – Ansprache – Snare Sound!



CAJON AGILE cajon



CP540 CAJON AGILE BASE NATURE

Schlagfläche: Gabun, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: trockener & definierter Bass, crisper Snare

Das Agile Base Cajon zeichnet sich durch ihre innovative Agile Snare-Technologie aus, die einen unglaublich perkussiven Attack produziert. Auch hier ergänzt Gabun mit dem warmen Mittenspektrum den Birkenkorpus klanglich perfekt.



CP544 CAJON AGILE DUAL RED

Schlagfläche: 2 x SC6 Mahagoni Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: Seite A - warmer Bass, feine Snare, Seite B - ohne Snare - trockener kubanischer Klangcharakter.

Basierend auf dem Design eines Cajons mit zwei Spielflächen bietet das Agile Dual zwei Sounds in einem Instrument. Die erste Seite bietet präzise Snare-Sounds kombiniert mit einem warmen und offenen Bass. Die zweite Spielfläche kennzeichnet den trockenen kubanischen Klangcharakter.



beidseitig
bespielbar



> AGILE

Agilis bedeutet im Lateinischen „leicht beweglich“. In vielen Sprachen hat sich hieraus das Wort „Agile“ als Synonym für Dynamik, Leichtigkeit und Lebendigkeit entwickelt. Ein treffender Name für diese Cajons. Den technischen Kern bildet ein herausnehmbares Element zur Erzeugung eines äußerst schnell & fein ansprechenden Snaresounds. Die Komplettverleimung der Schlagfläche verleiht ihr hohe Eigenspannung und liefert dadurch knackige Höhen und kräftige Bässe sowie eine klare, aber nicht zu trockene Trennung von Snare und Bass.

CAJON SUPER AGILE



CP580 CAJON SUPER AGILE SILVER LINING

Schlagfläche: SC6 Silver Lining Design-Furnier
Korpus: 8 Lagen Birke, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: fetter Bass, brillante Snare, kraftvolle Slaps



CP584 CAJON SUPER AGILE BROWN SUGAR

Schlagfläche: SC6 Brown Sugar, Ovangkol
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierte Bässe im tiefen Mittenbereich, brillante Snare, kraftvolle Slaps



CP585 CAJON SUPER AGILE CAPPUCCINO

Schlagfläche: SC6 Cappuccino Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: fetter Bass, brillante Snare, kraftvolle Slaps

Super
Agile
inkl.
Cajon
Pad



> SUPER AGILE

Schlagwerk bietet mit seinen „Super Agile“-Modellen die variabelste Mechanik für Snare-Response auf dem Markt. Eine außergewöhnliche Kombination aus Saiten- und Snare-Technologie. Stufenlos einstellbar von absolut trocken bis ultra-fett und breit. Der schwierige Teil in der Konstruktion eines Cajons ist, dass eine sensible Snare Ansprache normalerweise das Übersprechen in den Bassbereich beeinflusst. Hier allerdings nicht! Super Agile ist so ziemlich das Cajon, welches niemand für möglich gehalten hätte. Es liefert den kontrollierten Low-End-Boom, für den Schlagwerk bekannt ist, und bringt Snare-Sounds bei nahezu unhörbaren Taps bis hin zu superbreitem Swoosh in praktisch allen Lautstärken mit messerscharfer Bass-Snare-Trennung. Erhältlich in Birke und SPL Korpus mit drei verschiedenen Frontfurnieren.



CAJON X-one



CP101 CAJON X-ONE NATURE

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



CP112 CAJON X-ONE ROCK 'n' RULE

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End

CAJON X-one



CP119 CAJON X-ONE STYLES - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



CP130 CAJON X-ONE STYLES

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End

> X-ONE

Schlagwerk Qualität „Made in Germany“ zum kleinen Preis! Für Beginner und preisbewusste Umsteiger, die das Maximum an Sound & Langlebigkeit für ihr Budget erhalten wollen. Attraktive, moderne Designs, klar definierte Bass-Snaretrennung mit sensibler Ansprache und einem kräftigen Bass setzen den Maßstab in der Einsteigerklasse.

> X-ONE

Bei diesem Preisniveau und mit sprichwörtlicher Schlagwerk Qualität ist ein X-One ein Schnäppchen. Der Snare-Effekt wird durch 2 fest installierte 20-spiralige Snareteppiche erreicht, eine Einstellung ist nicht nötig und nicht vorgesehen. Genauso wie die richtige Rahmenhöhe beim Fahrrad, empfiehlt sich auch bei den X-One Modellen die richtige Sitzhöhe zu definieren. Bis 1,70m Körpergröße empfiehlt sich M mit 45cm, darüber L mit 50cm Sitzhöhe.



CP118 CAJON X-ONE FINGERPRINT - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



CP107 CAJON X-ONE FINGERPRINT

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



CP150 CAJON X-ONE VINTAGE WALNUT

Schlagfläche: SC6 Vintage Walnut Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: Bass mit einem guten Low-End, lebendige Snare



CP160 CAJON X-ONE HARD COAL STRIPES

Schlagfläche: SC6 Hard Coal Stripes Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: Bass mit einem guten Low-End, lebendige Snare

KIDS CAJON



CP400SB STAR BOX CP400 TIGER BOX

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 24 x 24 x 36 cm
Snaretechnik: 20 Spiralen

Das perfekte Schlagwerk Cajon für die Stars von Morgen. Mit dem coolen Schlagwerk Kisten Design oder Tigermotiv und dem richtigen Cajonsound macht das Spielen auf diesem Instrument sofort Spaß. Die stabile Konstruktion und die robuste Schlagfläche ermöglichen unzählige „groovige“ Entdeckungsreisen ...

CP401 HIP-BOX® JUNIOR CAJON

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 36 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Stehend und liegend spielbar!

Das ultimative Cajon für die kleineren Musiker. Der Clou: die Hip Box® kann nicht nur im Sitzen gespielt werden: Auf der Rückseite liegend, können mehrere „Drummer“ gleichzeitig auf dem Cajon spielen. Aber Achtung: Das ist nicht nur ein Kinderinstrument: Der fette Bass und der prägnante Snare Effekt werden jeden professionellen Percussionisten begeistern.

MOVE BOX

MB110 MOVE BOX - THE WALK CAJON

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, Keilform, ca. 20 x 29 x 49 cm
Snaretechnik: Agile Snaretechnik
Extras: Gurtsystem / Heck Stick



Move Box - der Name ist Bewegung. Endlich gibt es ein Cajon, das dem Spieler die unbegrenzte Freiheit ermöglicht. Die Move Box kann im Stehen und Laufen gespielt werden. Damit hat der Cajon-Spieler vergleichbar mit einem Sänger oder Gitarristen die Möglichkeit, sich frei auf der Bühne zu bewegen. Ideal auch für kleine Besetzungen im Brassbereich. Zusammen mit dem mitgelieferten Heck Stick ist die Move Box vermutlich das kleinste und beweglichste Drumset. Durch die schlanke Korpusform kann das Instrument u.a. auch im Sitzen auf den Beinen gespielt werden. Hierdurch ergeben sich zahlreiche neue Anwendungen in den verschiedenen Bereichen. Free your mind - it's Move Box time!

BONGOS



PITTI spielt Wooden Bongos



WBM100 WOODEN BONGOS

Für Montage auf handelsübliche Bongostative
Stativ nicht im Lieferumfang enthalten
Korpus: Gabun
Größe: ca. 13 x 13 x 21 cm & 15 x 15 x 21 cm

Die Wooden Bongos WBM 100 sind eine eigenständige Kombination zwischen Cajon und Bongoset. Sie erlauben die gleiche Spieltechnik wie bei „normalen“ Bongos. Belohnt wird der Spieler mit einem warmen, aber sehr durchsetzungsstarken Ton auf der Hembra (groß) - während der Macho (klein) sich spielend solistisch durchsetzt. Die Wooden Bongos sind witterungsunabhängig, müssen nicht gestimmt werden und sind eine günstige Alternative zu handelsüblichen Bongosets.

WBS200 WOODEN BONGOS

Mit Klettsystem
Bestehend aus 2 einzelnen Bongos
Korpus: Gabun
Größe: ca. 13 x 13 x 21 cm & 15 x 15 x 21 cm

Die Schlagwerk Wooden Bongos WBS 200 sind zwei einzelne Bongos, die mit einer Klettverbindung zu einem Set kombiniert werden können. Optimal auch für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, da sich Hembra und Macho trennen lassen, und somit sehr schnell einfache rhythmische Dialoge realisiert werden können.

CAJONITO



beid-seitig spielbar

DC300 CAJONITO

Kompakte Größe: ca. 29,5 x 21 x 15 cm, inklusive integriertem Dämpfungspad
Vorderseite: Schlagwerk Qualitäts-Snaresound
Rückseite: durchsetzungsstarker Quinto Sound

Das kleine Wunderwerk - unglaublich wie viele Soundvariationen in dieser kleinen Cajon-Variante liegen. Je eine Schlagfläche mit Quinto- und Snaresound. Und dies auch noch mit unfassbar viel Substanz. Zusätzlich der Rahmen, der bei entsprechender Fingertechnik Akzentschläge herausfordert. Abgerundet wird die Schatzkiste durch das Schalloch, das zu Wah-Wah-Effekten einlädt. Ein vielseitiges, leicht zu transportierendes Spaßinstrument!



DC300S CAJONITO SURPRISE

Wie DC300 jedoch mit variierendem Materialmix für Schlagflächen und Korpus.

BASS CAJON

Das stattliche Auftreten der Schlagwerk Bass Cajons unterstreicht die zentrale Rolle des Cajonisten in jeder Band. Mit der soliden, voluminösen Bassbasis in Verbindung mit dem sensiblen Snareeffekt stellen die beiden Modelle pure Akustik-Power dar.

BC460 2inOne BOOSTER BOXX

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 50 x 30 x 48 cm
Sound: voluminöser & voller Bass, definierte Snare
 2inOne Snaretechnik mit 40 Spiralen

BC462 2inOne BASS CAJON

Schlagfläche: Antik-Buche, 3-lagig
Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 50 x 30 x 48 cm
Sound: voluminöser Bass, kontrollierte Snare
 2inOne Snaretechnik mit 84 Spiralen

Die zweite Generation der Schlagwerk Bass Cajons ist ebenfalls zum Anwender der 2inOne-Snaretechnik mit 84 Spiralen geworden. Ergebnis: voluminöser Bass verbunden mit ungewohnt leicht ansprechendem Snareeffekt – aufgrund der Akustik-Power ideal für unplugged gigs.



Bass Cajons inkl. Cajon Pad

BP40 BODENPLATTE

Inklusive Special Beater für Booster Boxx
 Pedal nicht im Lieferumfang enthalten

BCCOM

Set aus BP40 und BC460
 Pedal nicht im Lieferumfang enthalten

BE35

Ersatzbeater für BCSET / BCCOM / BP40



BOOSTER BOXX – DER NAME IST PROGRAMM

Die für den Einsatz mit Fußmaschine und BP40 konzipierte Booster Boxx sorgt für einen verblüffenden Bassdrum-Sound auf der Bühne. Durch die integrierte Snaretraverse wird ein absolut realistischer Klang (kontrolliert mit vibrierender Snareteppich) erzeugt. Das Frequenzspektrum liegt minimal über dem „normaler“ Bassdrums und bietet damit eine absolut druckvolle, interessante und durchsetzungsfähige Alternative. Selbstverständlich ist die Booster Boxx auch perfekt mit der Hand zu bespielen.

BCSET BOOSTER SET

Bestehend aus BP40, BC460 Booster Boxx, CA22 Adapterplatte und CC205S Cajinto Skinwood. Set zur Montage eines BD Pedals an die Booster Boxx. (HiHat, BD Pedal, CP404, Snare Stativ, Brushes und Rod im Umfang nicht enthalten).



CAJON SCHNELLBAUSATZ



CBA1S CAJON SCHNELLBAUSATZ MEDIUM

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpusmaterial: Birke, 8-lagig
Größe (fertiggestellt): ca. 30 x 30 x 45 cm
Snaretechnik: 20 Spiralen, fest montiert

CBA2S CAJON SCHNELLBAUSATZ LARGE

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpusmaterial: Birke, 8-lagig
Größe (fertiggestellt): ca. 30 x 30 x 50 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen, fest montiert

CAJON SCHNELLBAUSATZ – SELBER BAUEN, GEMEINSAM SPIELEN

Unschlagbar günstig für alle, die Lust haben, das eigene Instrument auch selbst zusammenzubauen: der Schlagwerk Cajonbausatz in den Höhen 45 cm oder 50 cm. Noch eine Innovation von Schlagwerk! Der erfolgreichste Cajonbausatz der letzten Jahre wurde weiter optimiert. Dank der präzise vorgefertigten Teile, sowie der mitgelieferten Spanngurte und dem Expressleim geht's einfach und schnell. Leichtes Spiel für coolen Sound! Eine Bauanleitung in Deutsch, Englisch, Italienisch und Französisch liegt bei. Sound: satter Bass, kontrollierte Snare.

CBA3SW CAJONBAUSATZ PRO WENGE

Cajonbausatz mit edler Wenge Schlagfläche
Schlagfläche: Wenge-Designfurnier
Korpusmaterial: Birke, 8-lagig
Größe (fertiggestellt): ca. 30 x 30 x 50 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen, fest montiert



Die Edelvariante des Schlagwerkbausatzes ergänzt den praktischen, präzise vorgefertigten Cajonschnellbausatz mit einer sehr hochwertigen Schlagfläche mit Wenge-Designfurnier. Selbstverständlich ist vom Spanngurt bis zum Expressleim alles dabei – lediglich Hammer und Schraubendreher werden benötigt. Schlagwerk beweist wieder einmal, dass auch bei einem Do-it-yourself-Kit nicht auf Qualität verzichtet werden muss.

CAJON CYMBALS



› Cajon Cymbals von Schlagwerk sind die perfekte Abrundung für das professionelle Cajon Setup. Jedes einzelne Becken ist meisterlich handgearbeitet und bietet bei schneller Ansprache ein grandioses Dynamikspektrum.

CAJON CYMBALS



CHH12 CAJON HIHAT 12"
Cajon HiHat Ø 12"
 Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
 Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
 Optimal für Rods/Sticks/Brushes

› Thin top - fat bottom: das sind die Zutaten, damit es richtig schön funky und direkt zur Sache geht mit der Schlagwerk Cajon HiHat. Dank der kompakten Größe wird dabei voller Sound mit angenehmer Gesamtlautstärke kombiniert - ideal für die Kombination im Cajon Setup. Aufgrund des Attacks und der Grundkonstruktion einer HiHat empfiehlt sich das Spiel mit einem Rod oder Stick, damit das komplette Soundspektrum der B20-Bronze adäquat abgerufen werden kann.



CS10 CAJON SPLASH 10"
Cajon Splash Ø 10"
 Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
 Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
 Schnelle Ansprache, voller Klang. Optimal mit der Hand zu spielen

› **CAJON SPLASHES**
 Alleine oder im Set gespielt, ist das Cajon Splash von Schlagwerk die optimale Wahl für den modernen Cajonspieler. Die weichen, handgehämmerten Splashes sind geradezu prädestiniert und ausgelegt fürs Spielen mit der Hand und bieten dank ihres geringen Gewichts und des genialen Querschnitts eine extrem schnelle Ansprache und Soundentfaltung



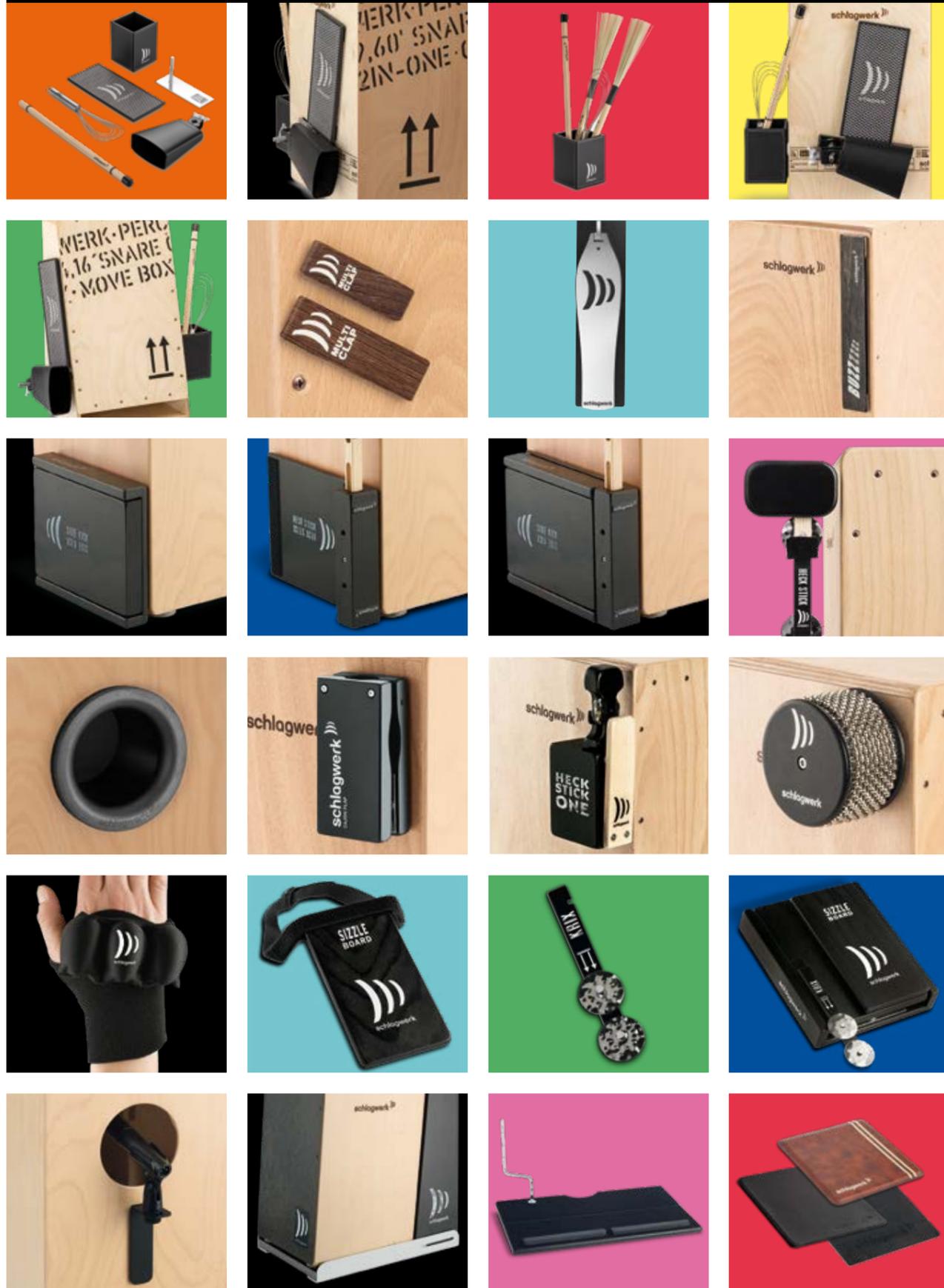
CS12 CAJON SPLASH 12"
Cajon Splash Ø 12"
 Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
 Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
 Schnelle Ansprache, voller Klang. Optimal mit der Hand zu spielen



CCR14 CAJON CRASHRIDE 14"
Cajon CrashRide Ø 14"
 Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
 Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
 Universell für Hand, Rods, Sticks oder Brushes geeignet. Toller Tonumfang, mit Rods oder Sticks. Durchsetzungstarke Beckenkuppe

› Das 14" Cajon CrashRide ist ein absolutes All-Rounder Percussion Cymbal. Gespielt mit der Hand bietet das Cajon CrashRide einen vollen, satten Crashesound. Mit Rods oder Sticks gespielt kommt zusätzlich der Ping auf dem Becken und die Kuppe deutlich prägnanter, als es von einem 14" Becken erwartet werden darf. Alle Becken auch mit Multiclaps kombinierbar.

CAJON ADD ONS



CAJON ADD ONS

Das Cajon an sich ist bereits eines der vielseitigsten Percussion-Instrumente - Punkt!
 2009 wollten wir jedoch noch mehr optionale Sounds, um das Klangspektrum zu erweitern, und starteten eine neue Instrumentenkategorie.
 Noch eine Schlagwerkerfindung! Mittlerweile sind die Cajon Add Ons eine Quelle der Kreativität und Inspiration, um neue Rhythmen und Klangkombinationen zu entwickeln. Mit der gleichen Leidenschaft für Design und Innovation stehen wir an der Spitze dieser Entwicklung.



TAKE FIVE TF5

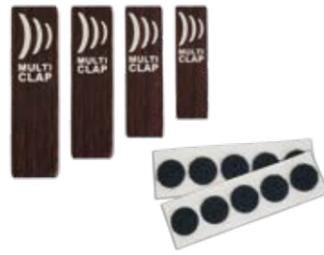
"Take Five" ist die jüngste Errungenschaft im Add On Universum. Mischen Sie Ihren Cajon-Rhythmen einfach etwas Latin-Flair bei. "Take Five" bietet Ihnen:

1. CB55D Cowbell in Tonhöhe d"
2. PH92 Percussion Halterung, mit 9,2 mm Rod
3. SB250 Scratch Board für Guiro Sound
4. SCR250 Scratcher & R03 Single Rod
5. CBB10 Cajon Brush Boy, um an Ihrem Cajon alles was Sie brauchen in Reichweite anzukletten. Stöcke, Besen, Rods, Kaltgetränke, Zigaretten, Feuerzeuge, Schraubenzieher, Autogrammkarten, Visitenkarten, Manschettenknöpfe, Eheringe ... usw.

Alles mit Klettband an jedem Instrument montierbar.
 High Five für Take Five!



CAJON ADD ONS



MC40 MULTICLAP®

MultiClap® #1: ca. 60 mm
MultiClap® #2: ca. 70 mm
MultiClap® #3: ca. 80 mm
MultiClap® #4: ca. 90 mm

Inkl. 10 Befestigungspunkte

› VIER VERSCHIEDENE MULTICLAPS - UNENDLICH VIELE SOUNDS

Schlagwerk MultiClaps sind das Allzweck Add-On für jeden Instrumentalisten und bringen eine perkussive Note auf nahezu jedes Instrument. Losgelöst von einem bestimmten Instrument schenken die MultiClaps ein hohes Maß an Individualität und Abwechslung, der sich vom Cajonspieler bis hin zum Gitarristen jeder bedienen kann. Aus vier unterschiedlich großen MultiClaps, gefertigt aus handverlesenem Wenge-Holz, entstehen unzählige Soundmöglichkeiten. Mit Hilfe der im Lieferumfang enthaltenen Klebepunkte werden die MultiClaps problemlos und einfach auf der Oberfläche des Instruments angebracht.



CAP200 CAJON PEDAL

Inkl. Bodenplatte
Inkl. transportsicherer ProSafe Tasche
Passend für alle Cajons mit bis zu 30 x 30 cm Grundfläche

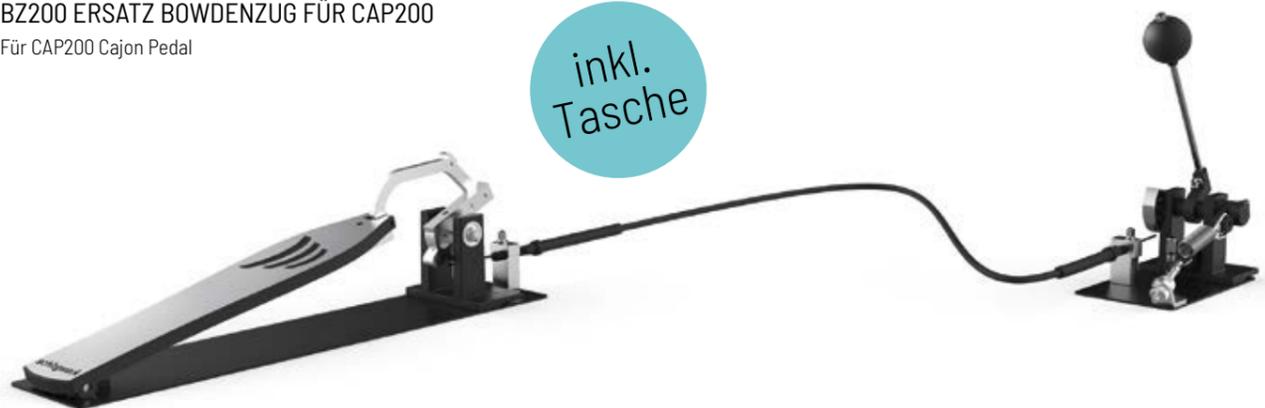
BE35 ERSATZBEATER

Für CAP200 Cajon Pedal

BZ200 ERSATZ BOWDENZUG FÜR CAP200

Für CAP200 Cajon Pedal

inkl. Tasche



CAJON ADD ONS



› BUZZ BOARD

Wie eine Sidesnare im Drumset lässt sich mit den Schlagwerk Buzz Boards eine zusätzliche Soundoption mit ins Cajonspiel integrieren. Die einfache Montage mit Klett ermöglicht u.a. eine extrem günstige Positionierung auf der Schlagfläche, bei der sich geniale Kombinationsmöglichkeiten zwischen dem Snare- und Basssound des Cajons und dem schnell ansprechenden Buzz Board ergeben. Buzz Boards sind in zwei Versionen erhältlich, mit 12 oder 24 Snare-Spiralen (XL Version).

BB50 BUZZ BOARD

Universell montierbarer Snareffekt für Cajons
Snareffekt mit 12 Spiralen
Schlagfläche und Rückwand aus Birke (Betula pendula)
Mit Klettbefestigung



BB110 BUZZ BOARD XL

Universell montierbarer Snareffekt XL für Cajons
Snareffekt mit 24 Spiralen
Schlagfläche und Rückwand aus Birke (Betula pendula)
Mit Klettbefestigung



CAJON ADD ONS



SIDE75 SIDE KICK

Click-Shot-Effekt

Größe: 23 x 3 x 20 cm, passend zu HECK75

Links- und Rechtsmontage möglich. Durchsetzungsstarker Click-Shot-Effekt.

Als selbstständiger Clave-Effekt wird der Side Kick an der linken oder rechten Cajonseite befestigt und hier mit der Ferse angespielt. Eine andere Aufbauvariante ist das Positionieren des Side Kicks vor dem Spieler um es hier ähnlich einem BD-Pedal anzuspielen. Hierfür wird die Kombination mit einem Drumteppich empfohlen – wobei der Side Kick durch die rückseitig aufgebrauchten Klettstreifen guten Halt findet.



HECK75 HECK STICK

Spezial-Jingle Stick mit Trägerplatte

Passend für alle Cajons (45 bzw. 50 cm Höhe)

Die Cajon „HiHat“. Links- und Rechtsmontage möglich

Der Heck Stick ist die logische Erweiterung zum Cajon mit spieltechnischem Anwendungsgewinn. Mit dem Heck Stick wird das Cajon zum ultra-kompakten Drum-Set. Der Heck Stick übernimmt hierbei die Rolle der HiHat. Mit eigenem Soundcharakter können hiermit alle Drumgrooves gezaubert werden. Die Schellen können mit einem Handgriff zwischen geschlossenem und offenem Klang verstellt werden.



SET75 SET AUS HECK STICK UND SIDE KICK

Links- und Rechtsmontage möglich. „Das“ Cajon Add On!

Besonders sinnvoll ist die Kombinationsmöglichkeit von Heck Stick und Side Kick als Set. Hierbei passt der Side Kick exakt auf die Trägerplatte des Heck Sticks. Somit können die beiden Bestandteile des Sets je nach Spieltechnik zusammen oder unabhängig voneinander auf beiden Seiten angebracht werden. Die hieraus resultierende Vielfalt an Kombinationsmöglichkeiten ermöglicht jedem, ein individuelles Setup zu spielen.



HP75 SPLIT HAND ZUSATZPLATTE

für Heck Stick

Größere Spielfläche für die Hände. Optimal für Split Hand Technik

CKS10 KLETT & FLAUSCH

Ersatz-Befestigungsset für Heck Stick / Side Kick

Bestehend aus je vier 17 cm langen Klett und Flausch Ersatzstreifen, selbstklebend



CAJON ADD ONS



CBT10 CAJON BASS TUBE

Für Schalloch ø ca. 12 cm

Material: Kunststoff. Sorgt für einen fetten Bassdrum-Sound.

Die Cajon Bass Tube ist im Grunde ein Bass-Reflexport. Und so einfach geht's: Cajon Bass Tube hinten in das Schalloch schieben - fertig. Kein Verschrauben und kein Verkleben nötig. Und schon werden die tiefen Frequenzen spürbar und druckvoll hervorgeholt. Zeitgleich erzeugt die Cajon Bass Tube die schlagzeugtypische Trennung zwischen Snare- und Bassbereich. Da es sich jedoch um physikalische Gesetze handelt, variieren die Resonanzfrequenzen je nach Material und Gehäusegröße. Die Schlagwerk Cajon Bass Tube ist optimiert für alle Schlagwerk Cajons, aber auch passend für alle weiteren Cajons mit einem Schalloch-Durchmesser von ca 12 cm.



CFL10 CAJON FLAP M

Größe: ca. 15 x 7,5 cm

CFL12 CAJON FLAP L

Größe: ca. 16 x 9,5 cm

CFL16 CAJON FLAP XL JINGLE

Größe: ca. 18 x 11 cm, **inkl. variabler Schelle**

CAJON FLAP

Super praktisch - die Cajon Flaps bieten dem Spieler einen prägnanten Kastagnetten-Sound und sind dank der Klettmontage frei positionierbar. Die Flaps können mit justierbaren Schrauben anschlagdynamisch eingestellt werden, und ermöglichen Einstellungen vom filigranen, feinen Kastagnettenspiel bis zu einer stark akzentuierten Clave.



HECK1 HECK STICK ONE

Kompaktlösung des SET75

Spezielle Effekte für den individuellen Sound lassen sich ganz einfach mit dem Heck Stick als Add On erzielen. Lust auf HiHat am Cajon?

Alles kein Problem! Neu ist die kleinere Form als Kompaktlösung: Heck Stick ONE mit integriertem Front-Clap-Effekt.



CCA30 CAJON CABASA

ø ca. 10 cm

Einfach, kompakt und unheimlich funky! Die Cajon Cabasa ist das perfekte AddOn, um durchlaufende Pattern, einzelne prägnante Schläge oder auch lang gezogene Loose Hats zu spielen. Die ultimative Ergänzung zum Cajon.

CKS20 KLETT- & FLAUSCHRONDE

Ersatz-Befestigungsset für Cajon Cabasa

Bestehend aus je 1x Kletttronde und Flauschtronde

CAJON ADD ONS



SIZ10 SIZZLE BOARD

Das Multitalent. Ob leise, laut, in der Hand, auf dem Bein oder am Cajon. Mit der Hand oder Rods gespielt – jedes Mal anders – jedes Mal neu. Sizzle Board – das ist das praktische unplugged groove tool.

Größe: ca. 22 x 11 cm, inkl. Beingurt und Befestigungsstreifen für Cajon



SH10 SHAKE HAND

Handbandage mit frei positionierbarem Shaker-Element. Das Shaker-Element besteht aus zwei Maraca-Eggs und einem Shake Tube (einzeln entnehmbar). Die komfortable Bandage ermöglicht gleichzeitiges Spielen von Shake Hand und anderen Instrumenten.



FPS10 FLOOR PERCUSSION SET

Das Floor Percussion Set besteht aus 3 Komponenten – Side Kick, Sizzle Board und Krix. Durch die praktische Klettverbindung sind die Einzeleffekte für jede Soundvorstellung individuell kombinierbar. Hervorragend als „One Foot Groove-Machine“.

Größe: ca. 23 x 4 x 20 cm

Besteht aus Side Kick, Sizzle Board (ohne Beingurt) und Krix



KR10 KRIX - THE RHYTHM STEP

Absolut unglaublich!! Einfach den Krix unter die Schnürsenkel schieben, einhaken und los geht's. Krix ist vermutlich das effektivste und einfachste Percussion-Instrument auf dieser Welt.

Größe: 16 cm lang, passend für alle Schuhgrößen



CMH10 MIKROFON-ADAPTERPLATTE FÜR CAJON

Einfach, praktisch und durchdacht. Der Schlagwerk Mikrofonhalter ermöglicht die freie Positionierung des Mikrofons am Cajonkorpus. Das universelle 3/8" Gewinde ermöglicht die Montage handelsüblicher Mikrofonklammern. Befestigung mit Klett und Flausch.

CAJON ADD ONS

PB90 PERCUSSION BOARD

Wie praktisch ist das denn! Einfach das Percussion Board auf einen Snareständer stellen und fertig ist der Percussion-Tisch für den Cajonspieler. Dank der geräuschreduzierenden und flauschigen Grundfläche können diverse Add Ons mit Klett positioniert werden. Versetzbare Leisten verhindern ungewolltes Wegrollen von Rods oder Brushes. Zudem bietet der Z-Rod zahlreiche Positionierungsmöglichkeiten zur Montage von z.B. Cowbells, Tambourin oder Woodblocks.

Größe: ca. 50 x 30 cm Ablagefläche
Ablagefläche mit Flauschüberzug
2 versetzbare Abrollschutzleisten
Justierbarer Percussion Z-Rod
Zur Montage auf handelsüblichem Snarestativ



ECA70 ERGO CAJON ADAPTER

Der Adapter inklusive großem Sitzpad ist passend für alle Schlagwerk Cajons mit 50 cm Sitzhöhe. Mit Hilfe des ECA 70 vergrößert sich die Sitzfläche. Gleichzeitig werden durch einen optimalen Spielwinkel Beine und Rücken entlastet. Die gewonnene Beinfreiheit sorgt auch nach Stunden für einen hohen Sitzkomfort, besonders vorteilhaft bei Pedalarbeit.

Kombinierbar mit Cajon Pedal (CAP200/CAP100)



SP20 CAJON PAD

Die optimale Sitzauflage für Cajons mit einer Sitzgröße von ca. 30 x 30 cm.

Größe: ca. 27 x 27 cm

SP40 BASS CAJON PAD

Der gewohnte Sitzkomfort der Standard-Größen für alle Bass Cajons. Ist bei Bass Cajon & Booster Boxx im Lieferumfang enthalten.

Größe: ca. 38 x 27 cm

SP60 LEDER CAJON PAD

(bei Finline Cajon im Lieferumfang) Edles Echtleder mit Schlagwerk Prägung sorgt für die adäquate Bequemlichkeit.

Größe: ca. 28 x 24 cm

SP70NT WOLLFILZKISSEN

Das Sitzkissen mit natürlichem Wohlfühlcharakter in natur. Mit Latexkern + gesticktem Logo.

Größe: ca. 27 x 27 cm

SP70BLK WOLLFILZKISSEN

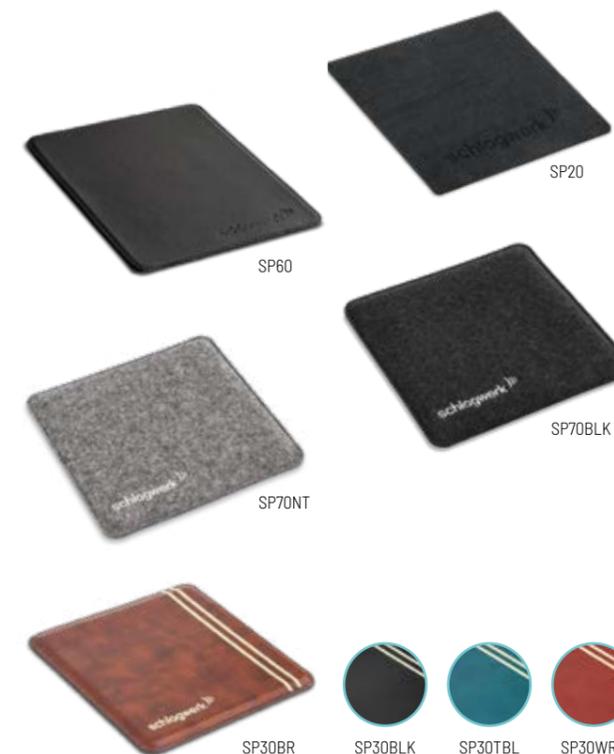
Das Sitzkissen mit natürlichem Wohlfühlcharakter in schwarz. Mit Latexkern + gesticktem Logo. Im Lieferumfang der EVO-Cajon-Modelle enthalten.

Größe: ca. 27 x 25,5 x 1,5 cm

CAJON PADS RETRO

Die Sitzkissen mit dem zeitgemäßen Retro-Lederlook bieten neben einer optischen Bereicherung auch ein Maximum an Komfort. Grund hierfür ist der eingearbeitete Latexkern – abgerundet wird das Cajon Pad durch den instrumentenfreundlichen Microfaserstoff auf der Pad-Unterseite.

Größe: ca. 27 x 27 x 1 cm



SP30BLK Cajon Pad Retro black
SP30BR Cajon Pad Retro brown
SP30TBL Cajon Pad Retro teal blue
SP30WRD Cajon Pad Retro wine red

TASCHEN

› Unsere Cajon-Taschen bieten die perfekte Balance zwischen Schutz und Transportfähigkeit. Eine dicke Polsterung und strapazierfähige Deckmaterialien schützen Ihre Instrumente perfekt, wenn Sie unterwegs sind. Praktische Dehnfalten und Aufsatztaschen machen die Taschen äußerst praktisch.



TA3 TRANSPORTTASCHE

für Cajon-Standardform mit max. 30 x 30 x 50 cm

Großes Extrafach für Zubehör

Stark gefütterte Gigbag für Cajon bietet optimalen Schutz und Transportkomfort. Mit zwei Zusatzfächern, einmal mit Dehnfalte. Extra viel Platz für Heck Stick, Side Kick, Shaker u.a. Zubehör.



TA12 CAJONTASCHE „RUCKSACK“

für Cajon-Standardform mit max. 30 x 30 x 50 cm

Der Cajonrucksack ist dank verstellbarer Schultergurte die praktische „Reisetaste“ fürs Cajon. Dabei sorgt die ordentliche Fütterung für den nötigen Schutz.

TA70 TRANSPORTTASCHE FÜR LO70 LA OLA

Weiches Polster für unsere klangvolle Welle – die maßgeschneiderte Tasche für unsere La Ola Drum legt sich wie ein zweite Haut schützend um das kunstvolle Multi-Percussion Instrument. Komfortabler Transport entweder am soliden Handgriff oder als praktischer Rucksack.

TA200 TRANSPORTTASCHE FÜR CAP200 CAJON PEDAL

Mit diesem Gigbag kann man sein Cajon Pedal geschützt transportieren und aufbewahren. Das stabile Innenleben ist als spezielles Formteil ausgeführt und verhindert so ein Knicken des Bowdenzugs und das Herumfliegen des Pedals in der Tasche. Auch die Bodenplatte findet ihren Platz in der TA200. CAP200 nicht im Lieferumfang enthalten.



TA5 TRANSPORTTASCHE

für Bass Cajon mit max. 50 x 30 x 50 cm

Stark gefütterte Gigbag für Bass-Cajon bietet optimalen Schutz und angenehmen Transportkomfort. Mit zusätzlichem Stauraum und Spezialeinleger für Bodenplatte (BP40) oder anderes größeres Zubehör.



CO1 CAJON COVER

gepolsterte Hülle für Cajon-Standardform mit max. 30 x 30 x 50cm

Die Cajonhülle bietet optimalen Schutz gegen Verkratzen und kleinere Blessuren, mit praktischem Loch zum Transportieren. Mit einem Handgriff wird das Cajon zum praktischen Hocker, ideal für den Einsatz in Schulen und sozialen Einrichtungen.



TA6 TRANSPORTTASCHE

Gefütterte Nylontasche für Rahmentrommeln Ø 50-60 cm, sowie für Circle Drum Set geeignet.

SAMJAM GUITAR SNARE



SJ110HC SAMJAM HARD COAL STRIPES

Schlagfläche: Hard Coal Stripes Designfurnier
Befestigung: Mit Haftpads - kein Kleber nötig
 Jederzeit rückstandslos wieder entfernbar
Körper: SPL, ca. 15,5 x 8 x 1,5 cm
 Inklusive Transportbox (16 x 11,5 x 2 cm)



SJ110M SAMJAM MAKASSAR

Schlagfläche: Makassar Designfurnier
Befestigung: Mit Haftpads - kein Kleber nötig
 Jederzeit rückstandslos wieder entfernbar
Körper: SPL, ca. 15,5 x 8 x 1,5 cm
 Inklusive Transportbox (16 x 11,5 x 2 cm)



SJ110Z SAMJAM ZEBRANO

Schlagfläche: Zebano Designfurnier
Befestigung: Mit Haftpads - kein Kleber nötig
 Jederzeit rückstandslos wieder entfernbar
Körper: SPL, ca. 15,5 x 8 x 1,5 cm
 Inklusive Transportbox (16 x 11,5 x 2 cm)

› SAMJAM

Mit der Erfahrung aus mehr als 30 Jahren im Cajonbau hat sich Schlagwerk der Aufgabe gestellt, eine für Gitarren passende „Snaredrum“ zu entwickeln, die sich aber soundtechnisch und ästhetisch perfekt in die Welt der akustischen Gitarren einbindet. Das SamJam – The Guitar Snare ist die perfekte Groove-Ergänzung für Ihre Gitarre. Mit dem SamJam machen Sie aus Ihrer Gitarre gleichzeitig ein Rhythmusinstrument mit dem am Schlagwerk Cajonsound orientierten Snaresound. Dabei nutzt das SamJam den Resonanzkorpus einer Gitarre um den Snaresound voll zu entfalten. Um sich der Vielzahl der unterschiedlichen Gitarrenkorpusse und ihrer individuellen Klang- und Schwingungscharakteristiken optimal anzupassen und störende Vibrationen zu vermeiden, wird mit dem SnareBuzzControl-Magnet gearbeitet.



Neutrale Parkposition (Parkplatz):
Keine Auswirkung auf den Sound



Position unterhalb des SamJam Schriftzugs:
Leichte Dämpfung der Snaresprache



Position auf der Unterseite des SamJam direkt am Soundgitter:
Starke Dämpfung der Snaresprache (Trockener Sound)

› Besonderes Augenmerk ist auf die Befestigung gelegt worden: Angebracht wird das SamJam mit Hilfe eines Haftmaterials, erzeugt aus natürlichen Rohstoffen, mit dem das SamJam in Sekundenschnelle einfach und **rückstandslos** wieder von der Gitarre entfernt werden kann.



inkl. Metallbox



FRAME DRUMS TRADITIONAL

DER URTYP ALLER MODERNEN TROMMELN

Die Rahmentrommel mit ihrer unglaublichen Klangvielfalt gehört zu den ältesten Instrumenten der Welt und hat unzählige Gesichter und kulturelle Hintergründe auf allen Kontinenten. In fast allen Kulturen dieser Erde zu Hause, gibt die Rahmentrommel in der Musik traditionell den Ton an. Die Schlagwerk Rahmentrommel faszinieren durch Liebe im Detail und professionelle Qualität in Klang und Verarbeitung.



BODHRAN NEO TRAD

Rahmen: Buche, 5-lagig, mit 6 mm extra dünn
Größe: Höhe 140 mm, Ø 14" Fiberskyn3 Fell
Features: Birke Bajonett Fellwechselsystem
 RTB14BLK – schwarzbraun
 RTB14RED – rotbraun



RTS55 PANDARIQ

Die Pandariq ist eine Symbiose aus brasilianischem Pandeiro, afghanischer Daira und arabischer Riqq. Dieses Modell verzaubert mit seiner unglaublichen Vielzahl von Soundmöglichkeiten.

Rahmen: Buche, 7-lagig, mit Haltekreuz
Größe: Höhe ca. 100 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 12 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, 4 abnehmbare Schellenhalter mit je 4 handge-hämmerten Schellen



RTRIQ RIQQ

Basierend auf dem arabischen Riqq steht Ihnen mit dem Schlagwerk Riqq ein stimmbares Modell zur Verfügung. Die ausgesuchten Messingschellen bieten trockenen, warmen Grundsound ohne aggressive Obertöne.

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 62 mm, Ø ca. 25 cm/ca.10"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, 5 Schellenpaare, 1 Einzelschelle, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel

alle RT inkl. Stimm-schlüssel



RTTAM TAMBURELLO

Die Zutaten des Tamburello lassen den vollen Klang dieses Instrumentes erahnen:

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 70 mm, Ø ca. 30 cm/12"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 8 integrierten Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, 14 Messingschellenpaare, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel



RTDEF DEF

Bedingt durch den leichten Rahmen verringert sich das Gewicht spürbar. Dies sorgt nicht nur für ein besseres Handling – das Sustain ist wesentlich deutlicher ausgeprägt.

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 82 mm, Ø ca. 40 cm/16"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel



RTBEN BENDIR

Das Bendir ist eine besonders populäre Rahmentrommel in der nordafrikanischen Musik. Die Konstruktion des Rahmens ähnelt der Def, ein Griffloch im Kessel und die im Innern der Trommel am Fell anliegenden Saiten lassen den Unterschied dennoch erkennen. Die vier Saiten sorgen für den bendir-typischen Schnarreffekt.

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 82 mm, Ø ca. 40 cm/16"
Features: Ziegenfell, mit 4 Schnarrsaiten, stimmbar mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel

FRAME DRUMS NATURAL

> FRAME DRUMS NATURAL

Die Rahmentrommel Modelle der Natural Serie stehen für einen absolut reinen, natürlichen Klang. Es gibt sie in verschiedenen Größen und mit praktischer und sinnvoller Ausstattung. Mittels im Rahmen integrierter Stimmschrauben sind die Trommeln stimmbar und erlauben feinste Nuancierungen bei Sound und Klangvolumen. Die Modelle RTS 41/51/61 verfügen über ein Haltekreuz für ergonomische Spielhaltung, daran können mittels Adapter RTH10 die Trommeln auf ein Stativ montiert werden.



RTS45 STIMMBAR MIT FLACHEM RAHMEN

Kann zum Transport in RTS53 gelegt werden.
Rahmen: Buche, 6-lagig, gewichtsoptimiert
Größe: Höhe ca. 60 mm, Ø ca. 45 cm/18"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel, ohne Haltekreuz

RTS53 STIMMBAR MIT HOHEM RAHMEN

Optimal als Set mit RTS45
Rahmen: Buche, 6-lagig, gewichtsoptimiert
Größe: Höhe ca. 120 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel, ohne Haltekreuz

RTS41 STIMMBAR MIT HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 40 cm/16"
Features: Ziegenfell, mit 8 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS51 STIMMBAR MIT HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, mit 10 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS52 STIMMBAR OHNE HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, mit 10 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS61 STIMMBAR MIT HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 60 cm/24"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS62 STIMMBAR OHNE HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 60 cm/24"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimmschrauben, inkl. Stimmschlüssel



Stimmbare Rahmentrommel mit Haltekreuz

CIRCLE DRUMS



RTF60 RAHMENTROMMEL MIT FÜSSEN

Besonders geeignet in der therapeutischen Förderung, der musikalischen Früherziehung, in Kindergärten sowie für den Unterricht in der Primärstufe.
Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 60 cm
Features: Ziegenfell vorgestimmt, mit 3 separaten steckbaren Standfüßen, inkl. 1 Paar MA107 Schlägel

> CIRCLE DRUMS

Die Schlagwerk Circle Drum ist eine einfach zu spielende, warm und voll klingende Rahmentrommel mit Naturfell. Durch die extrem leichte Bauweise besonders gut geeignet für Drum Circles oder längeres Einhandspielen! Der mehrschichtige Buchenholzrahmen ist mit einem robusten Ziegenfell bespannt. Das Gurthaltekreuz sorgt für eine leichte und sichere Handhabung.



> Für ein besseres Handling sind alle Circle Drums mit einem Gurthaltekreuz ausgestattet.



RTC4 CIRCLE DRUM 4ER-SET

Inkl. 4 Stck. Paukenschlägel, Gurthaltekreuz
Ø 35 cm, 40 cm, 45 cm und 50 cm, Ziegenfell

RTC34 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, Ø ca. 35 cm/13,5"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 300 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

RTC39 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, Ø ca. 40 cm/15,5"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 500 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

RTC44 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, Ø ca. 45 cm/17,5"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 600 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

RTC49 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 700 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

FRAME DRUM ADD ONS

Wir bieten einige Add-Ons für unsere Rahmentrommeln an. Nützliche Teile und Adapter, um das Beste aus Ihrer Rahmentrommel herauszuholen.



SRT41 SCHELLENHALTER FÜR RAHMENTROMMEL
passend für alle Modelle mit Haltekreuz, auch als Hand Percussion einsetzbar.
Je 4 Schellen
Aufsteckbar mit Federklammer



RTH10 RT-KREUZHALTER
Der Halter ist mit einem Adapter für Becken-Galgenständer (mit Ø 16 mm Dorn) ausgestattet. Mit dem Einsatz dieser Halterung, die keinerlei Schwingungen „schluckt“, bleiben keine Wünsche offen. Alle Rahmentrommeln mit Haltekreuz können auf einem Stativ gespielt werden.



RTH20 RT-BACKENHALTERUNG
Diese universelle Halterung nimmt, dank der mit Filz geschützten Backen, alle Arten von Rahmentrommeln schonend auf.
Mit Stativaufnahme
Empfohlen für RT bis Ø 50 cm



ST3045 STATIV MIT ZAHNKRANZ FÜR RT
Die stabile Basis für RTH10 und RTH20.
Höhenverstellbar bis 110 cm



TA6 TRANSPORTTASCHE
Gefütterte Nylontasche für Rahmentrommeln Ø 50-60 cm, sowie für Circle Drum Set geeignet.

UDU CLASSICS

HANDGEFERTIGT IN VIELEN VARIATIONEN

In der Sprache des nigerianischen Igbo-Stammes hat UDU zwei Bedeutungen - Krug und Frieden. Inspiriert durch afrikanische Originale als auch durch eigene Kreationen und Entwicklungen im Bau von Schlagwerk Udu® Drums entstand eine breitgefächerte Modellpalette. Alle Udu® Drums sind handgetöpft.

CLASSICS

Klassische Uduformen professionell umgesetzt. Mit der praktischen Neck Udu®, der satten Bass Udu® und dem Allrounder Basic Udu® bietet Schlagwerk für jede spezifische Klanganforderung ein besonderes Instrument an.

TWIN UDU

Von Schlagwerk entwickelte Bauweise, die es uns ermöglicht, den Intervallabstand zu bestimmen. Erdig, mit kraftvollem Basston und einem vollen Bodysound. Einzeln oder als Set erhältlich.



U80 NECK UDU®
Größe: ca. 35 cm, ø ca. 25 cm, mit Standring
Diese Udu® ist nach afrikanischem Vorbild gestaltet. Der lange, geriffelte Hals ist beispielbar. Seine Öffnung erzeugt einen hohen percussiven Ton, der ein reizvolles Intervall zum Bass-Grundton bildet.



U60 BASS UDU® - DAS ORIGINAL
Größe: ca. 40 cm, ø ca. 31 cm, mit Standring
Die klassische Udu®, diese im Bassbereich ausgeprägte Udu ist der traditionellen Bauweise nachempfunden, wie sie die Stammesangehörigen der nigerianischen Ibo verwenden.



U62 BASIC UDU®
Größe: ca. 35 cm, ø ca. 27 cm, mit Standring
Konstruktion und Form identisch mit der U 60 Bass Udu®, jedoch kleiner.



U20T TWIN UDU® TIEF
Größe: ca. 28 cm, ø ca. 25 cm, mit Standring
U30 TWIN UDU® 2ER SET
bestehend aus aufeinander abgestimmten U10H und U20T



U10H TWIN UDU® HOCH
Größe: ca. 26 cm, ø ca. 23 cm, mit Standring



SKIN UDU

Die Skin Udu® ist das Highlight des Schlagwerk Udu-Programms. Sie bietet jede Menge Features. Neben der seitlichen Schallöffnung zur Erzeugung weicher und harmonisierender Bassklänge verfügt sie über ein dünnes, leicht ansprechendes Naturfell. Die Kombination aus orientalischen Trommelklängen mit weichen, tiefrequenten Bass Sounds schafft inspirierende Klangerlebnisse.



U72 SKIN UDU® L
Größe: ca. 37 cm, ø ca. 27 cm, mit Standring



U72S SKIN UDU® L STIMMBAR
Größe: ca. 37 cm, ø ca. 27 cm, mit Standring



U70S SKIN UDU® XL STIMMBAR
Größe: ca. 43 cm, ø ca. 31 cm, mit Standring



U78 SIDE SKIN UDU®
Größe: ca. 35 cm, ø ca. 25 cm, mit Standring
Die Side Skin Udu® unterscheidet sich deutlich durch seitliche Positionierung der Naturfellspielfläche. Hierdurch ermöglicht diese Udu® dem Spieler neue Techniken einzusetzen, bei denen das Fell und die Tonöffnung mit einer Hand gleichzeitig bespielt werden können.



UPP13 ADAPTERPLATTE FÜR UDU 14"
Die Adapterplatte besteht aus zwei Bestandteilen: Einer stabilen Grundplatte, die mit Flausch überzogen ist und auf jedem handelsüblichen Snarestativ positioniert werden kann. Sowie vier Positionsklötzen, die je nach Udu-Modell frei auf der Adapterplatte platziert werden können, um einem Udu-Standring den optimalen und rutschsicheren Halt zu geben.



TUNED PERCUSSION

> SCHLITZTROMMELN

Damit hat alles begonnen. 1982 entdeckte Gerhard Priel die Schlitztrommel für sich und war sofort begeistert, als Schreiner baute er eine für sich. Viele seiner Freunde mochten die Trommel so sehr, dass er auch welche für sie machen musste. Dies brachte den Ball ins Rollen – daraus entstand Schlagwerk. Die Kombination von Rhythmus und Melodie ist bis heute für viele Menschen sehr attraktiv. Der Schlitztrommelklang ist äußerst angenehm, ohne jegliche aggressiven Obertöne. Wie das reine, warme, sanfte Gefühl, sicher und geborgen zu sein. Dies ist einer der Gründe, warum Schlitztrommeln in der Musik- und Klangtherapie weit verbreitet sind. Unsere Schlitztrommeln werden überwiegend pentatonisch gestimmt, was die universelle Einsetzbarkeit in den Bereichen Erziehung und Therapie ohne musikalischen Hintergrund ermöglicht.



45061 SCHLITZTROMMEL

Das Klangkonzept der 6-Ton-Trommel basiert auf einer F-Pentatonik. Die Padouk-Klangdecke sorgt mit einem weichen und runden Sound für harmonische Klangbilder.

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxli)
Stimmung: F-Pentatonik, 6 Töne, c' - d' - f' - g' - a' - c''
Korpus: Erle
Größe: ca. 45 x 15 x 15 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103

60P82 SCHLITZTROMMEL

Die erfolgreichste Schlagwerk Schlitztrommel begeistert durch eine F-Pentatonik, die harmonisierend zum entspannten Improvisieren einlädt. Unabhängig von der Ton-Reihenfolge ist ein wohlklingendes Gesamtbild die Belohnung.

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxli)
Stimmung: F-Pentatonik, 8 Töne, f - g - a - c' - d' - f' - g' - a'
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103

60C80 SCHLITZTROMMEL

Die Schwester der 60P82 offeriert durch die C-Pentatonik strahlend klare, offene und inspirierende Soundoptionen. Diese können mit purer Spielfreude ohne Einschränkung durch herausfallende oder fehlende Klangplatten genossen werden.

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxli)
Stimmung: C-Pentatonik, 8 Töne, e - g - a - c' - d' - e' - g' - a'
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103

60D85 SCHLITZTROMMEL

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxli)
Stimmung: D-Moll-Pentatonik, 8 Töne, d - f - g - a - c' - d' - f' - g'
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103

60101 SCHLITZTROMMEL

Vielseitigkeit ist die herausragendste Eigenschaft der 10-Ton-Trommel, der Schlagwerk Ur-Schlitztrommel. Die Töne sind auf eine F-pentatonische Reihe über zwei Oktaven eingestimmt. Virtuosität und Experimentierfreudigkeit sind hier genau am richtigen Platz.

Schlagfläche: Wenge (Milettia laurenti)
Stimmung: F-Pentatonik, 10 Töne, f - g - a - c' - d' - f' - g' - a' - c'' - d''
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103

TUNED PERCUSSION



MA840 MARIMBULA

Das Marimbula ist der Urbass der Karibik. Die acht Metallzungen sind in einem Haltesystem so angebracht, dass sie im Tonumfang von D-g einzeln stimmbar sind. Werkseitig wird eine pentatonische Skala eingestimmt (F-Dur).

Spielweise: Es ist sowohl mit den Fingern, als auch mit Mallets spielbar. Mit Mallets geschlagen, tönen die Zungen in frischen Obertönen.
8 Töne
Korpus: Erle/Esche
Größe: ca. 60 x 20 x 40 cm



Seitlich verschobene Röhren für gedämpfte Töne.

TRS210 TISCHRÖHRENSPIEL

Das Tischröhrenspiel TRS 210 steht für Vielfalt. Die freie Einstellung der Röhrenposition innerhalb der schwingungsfreundlichen Bandaufhängung ermöglicht Töne mit kurzem Sustain bis hin zu fast endlos erklingendem Tonzauber. Zwei ergänzende e-Röhren erweitern die Möglichkeit des kreativen Spiels durch eine C-Penta Skala.

Stimmung: F-Penta/C-Penta c'' - a''
Größe: ca. 56 x 53 x 9 cm
Extras: inkl. 2 Wechseltöne (e), inkl. 1 Paar Schlägel MA102



WIND CHIMES

Windspiele sind wahrscheinlich die am meisten unterschätzten Instrumente in unserem Sortiment. Wahre Juwelen der Schallenergie und ein Beweis für die Kraft von Klang. Die Grundlage allen Lebens, wie wir es kennen, ist Rhythmus und Schwingung. Sind wir im Einklang mit einer Schwingung oder Frequenz wird dieser Zustand als Harmonie bezeichnet. Die Grundstimmung unserer Windspiele leitet sich teilweise aus Theorien von Hans Cousto und seinem Buch „Die kosmische Oktave“ ab. Wie berechnen wir diese Frequenzen? Ein Beispiel zum Tageston: Unser Leben auf der Erde ist direkt an den Rhythmus von Tag und Nacht gebunden, also die Erdrotation.

1 Umdrehung = 1 Tag = 24 Stunden x 60 Minuten x 60 Sekunden = 86400 Sekunden.

Frequenz in Hertz (Schwingungen / Sekunde): $1: 86\,400 \text{ Sekunden} = 0,000\,011\,574 \text{ Hz}$

Diese Frequenz wird oktaviert (verdoppelt) bis sie hörbar ist: $0,000\,011\,574 \text{ Hz} \times 2^{24} = 194,18 \text{ Hz}$ = entspricht dem Tageston.

2^{24} entspricht 24-fach oktaviert.



CH340M WINDSPIEL SHIVA SHAKTI

Klang der Verschmelzung von Sonne und Mond
Runde, warme Töne, die zu einer wohlwollenden Verschmelzung der Gegensätze führen. Dieses Windspiel kommt mit zwei Grundtönen im Terzabstand und den dazugehörigen Quint- und Oktavtönen aus.

Erhältlich in drei Größen:

- CH340M 80cm (klein)
- CH540M 110cm (mittel)
- CH940M 175cm (groß)

CH350M WINDSPIEL SONNENTON

Klang des Lichtes

Töne, die das Bewusstsein stärken und positive Energien auslösen. Die intervallreine Pentatonik (c d e g a c) auf dem Sonnenton (etwas tiefer gestimmt als das westliche c) vereint Korpus und Geist in vollkommener Harmonie. Die positive Grundstimmung stärkt das Bewusstsein. Die klaren, fast durchsichtigen Obertöne verdichten sich besonders im hohen Bereich.

Erhältlich in der Größe:

- CH350M 80cm (klein)

CH342M WINDSPIEL TAGESTON

Klang der Geborgenheit

Töne, die emotionale Wärme erzeugen, Kraft spenden und Geborgenheit schenken. Die Stimmung bildet einen Ausschnitt aus der Naturtonreihe (a). Sie wird vom Gehirn um mehrere Töne ergänzt: vor allem der tiefe Bereich wird von unserem Unterbewusstsein besonders stark wahrgenommen. Er steht für vitale Stärke und befreit jeden, der im grauen Alltagstrott gefangen ist.

Erhältlich in zwei Größen:

- CH342M 80cm (klein)
- CH542M 110cm (mittel)

CH548M WINDSPIEL VENUSTON

Klang der Schönheit

Töne, die die Leichtigkeit und Liebe beleben. Das Windspiel Venuston löst mit seinem tiefen Grundton beim Zuhörer einen schon fast meditativen Zustand aus. Jeder Ton für sich kann klingen, doch erst in der Gesamtheit kommt die Schönheit zur Geltung.

Erhältlich in zwei Größen:

- CH548M 110cm (mittel)
- CH948M 175cm (groß)



CH940M, 175 cm

Die Kraft des Klangs

Windspiele können Körper und Seele in Schwingungen versetzen und das menschliche Wohlbefinden positiv beeinflussen. Unsere Windspiele werden, ausgehend von einem Grundton, in pentatonischen Tonfolgen gestimmt und erhalten dadurch ihren jeweils individuellen Klangcharakter. Die meisten Stimmungen basieren auf Planetentönen, deren Grundschwingungen durch Oktavieren in hörbare Frequenzen gebracht werden. Obertonreiches Schwingungsverhalten und harmonische Klangbilder zeichnen die Windspiele aus. Jedes Schlagwerk Windspiel wird mit hochpräzisiertem Messgerät intervallrein gestimmt. Kleine und mittlere Größen sind für Innenanwendungen vorgesehen. Große Windspiele sind wirklich groß und klingen intensiv und kraftvoll. Ein normaler Raum kann von dieser Lautstärke überfordert sein. Weitere Windspiele von Treeworks finden Sie auf Seite 59.

POWER CHIMES



PC1
c4 Power Chime

PC2
f4 Power Chime

PC3
g4 Power Chime

PC4
c5 Power Chime

PC10/4
Power Chimes 4er-Set
PC1 bis PC4

Gelagert auf Eichenholz massiv



PC3/1
Power Chimes 3er-Satz
Stimmung: a3, e4, a4

PC3CD
Power Chimes 3er-Satz, C-Dur
Stimmung: c4, e4, g4

PC3FD
Power Chimes 3er-Satz, F-Dur
Stimmung: c4, f4, a4

PC3GD
Power Chimes 3er-Satz, G-Dur
Stimmung: h3, d4, g4

PC3AM
Power Chimes 3er-Satz, A-Moll
Stimmung: c4, e4, a4



PC8CD
Power Chimes 8er-Satz
Stimmung: c4 bis c5

Gelagert auf Buchenholz massiv

POWER CHIMES

Die 3er Sätze der Power Chimes von Schlagwerk werden in mehreren Grundstimmungen angeboten. Ob im Studio, live, im pädagogischen oder therapeutischen Bereich - bei dieser Auswahl findet sich das richtige Set.

WAH-WAH-TUBES

Die Alu-Röhren erzeugen einen langanhaltenden, obertonreichen Klang. Durch Öffnen und Schließen der Resonanzbohrung wird ein spannender Wah-Wah-Effekt erzeugt. Die drei einzelnen Tubes 120, 270, 320 sind KEINE gestimmten Instrumente. Sie sind eher resonierende Klangobjekte und nicht auf eine bestimmte Tonhöhe gestimmt.



WT120 WAH-WAH-TUBE MINI
17 cm



WT270 WAH-WAH-TUBE HOCH
27 cm



WT320 WAH-WAH-TUBE TIEF
32 cm



WT5 WAH-WAH-TUBE 5ER SATZ
Pentatonische Stimmung
f2, g2, a2, c3, d3

Stimmung auf Basis von 442 Hz

SHAKER



So klein und doch ein ganz eigener Percussion-Kosmos. Wie das Salz in der Suppe sorgen Shaker für die richtige „Würze“ in der Musik. Die Schlagwerk Shaker-Linie bietet neben unterschiedlichen Größen und Sounds auch innovative Kammersysteme für noch mehr Einsatzmöglichkeiten.



SK20 SOLO SHAKER

Der Solo ist die kleinste Ergänzung unserer Shaker-Familie. Das würfelförmige Design bietet drei völlig unterschiedliche Klänge. Durch die handliche Größe können zwei Sounds einfach durch Kippen der Kanten gemischt werden. Angefangen vom superweichen Studio-Rauschen bis hin zu einem schneidenden Live-Konzert-Shaker und alles was dazwischen liegt.

Design: natur - Black Eyes Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 4,5 cm, Einkammer-System



SK30 SHORTY SHAKER

Der Shorty Shaker bietet neben interessantem Design vor allem einen sehr kontrollierten Shakersound. Begründet mit der speziellen Kammerkonstruktion ist der Shorty Shaker die optimale Wahl für das unplugged-Konzert.

Design: natur - Black Eyes Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 10,5 cm, Zweikammer-System

SHAKER & CLAVES



SK35 MEZZO SHAKER

Mit dem SK 35 wird das Shakerprogramm abgerundet. Der passende Name Mezzo Shaker beschreibt die Einordnung: ein satter, aber nicht übertönder Sound, der in vielen akustischen Anwendungen Freunde finden wird.

Design: natur - Black Eyes Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 14,5 cm, Zweikammer-System



SKSET1 SHAKER SET

aus SK30 + SK35 + SK40
Design: natur - Black Eyes-Furnier



SK25 LONG SHORT SHAKER

Wie kommt es zum Namen Longshort? Bei der Entwicklung war maximale Variabilität auf kleinstem Raum wichtig. Durch die unterschiedlichen Kammerlängen im Inneren des Shakers werden je nach Haltung kurze oder lange bzw. leisere oder lautere Akzente gesetzt. Die sorgfältig ausgewählte Shaker-Füllung unterstreicht den professionellen Gesamteindruck.

Verschiedene Designs, kompakter Shaker
Größe: ca. 7 x 7cm, Mehrkammersystem
unterschiedliche Kammerlängen
multi-chamber system



SK40 DOUBLE SHAKER

Der absolut professionelle Holzshaker ist für die meisten Anwendungsbereiche bestens geeignet. Zwei Füllkammern lassen unterschiedliche Spielweisen zu, durch ein Mehrkammer-System entsteht ein Stereoeffekt.

Design: natur - Edelholz-/Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 24 cm



SK50 GROOVY SHAKER

Klein, leicht, präzise und äußerst stabil verbindet dieser Holzshaker alle wünschenswerten Eigenschaften eines Shakers mit den Spielmöglichkeiten eines Caixixi: Bewegt man ihn quer zur Achse, klingt er wie ein Shaker, bewegt man ihn längs der Achsrichtung, klingt er wie ein Caixixi.

Design: natur - gemischte Edelhölzer
Größe: ca. 4,5 x 10 cm, rund, Zweikammer-System



JSR100 JINGLE STICK RAPID STAINLESS STEEL

Wem sein Tamburin zu laut und seine Jingle Sticks zu einseitig sind - für den hat Schlagwerk die Jingle Sticks Rapid entwickelt. Dabei ermöglicht der gut ausbalancierte Jingle Stick Rapid extrem schnelle Tamburin-Figuren ebenso wie shakertypische akzentuierte Spielweisen. Der JSR100 erzeugt durch die gehämmerten Edelstahlschellen einen satten, schön ausbalancierten Schellensound. Mit diesem Jingle Stick lassen sich in Kombination mit den Dämpfungsmöglichkeiten spielend satte Chick-Sounds kreieren.

Edelstahl gehämmert, Stick: Edelholz,
Größe: ca. 35,5 cm,
Schellen: Edelstahl gehämmert, 4 Schellenpaare, einzeln dämpfbar

CLAVES:

Sie sind das Pflichtprogramm jedes Percussionisten. Trotz oder gerade wegen ihrer Einfachheit: Die Schlagwerk Claves sind das rhythmische Grundgerüst für lateinamerikanische Musik - von Son, Rumba, Salsa bis Bossa Nova.

CL8102 CLAVES

Akazie ø 25 mm, Warmer, weicher Ton

CL8105 CLAVES

Akazie ø 27 mm, Warmer, weicher Ton



MALLETS

Die Schlagwerk-Mallet-Linie wurde speziell für den Einsatz unterschiedlicher Instrumente entwickelt. Somit spielt die Härte von Gummimischungen eine entscheidende Rolle für den Klang des Instruments. Verschiedene Drumsticks bieten mehr Variabilität bei der Klangformung. Alle Schlägel kommen paarweise.



MA101 GUMMIKOPFSCHLÄGEL EXTRA HART
Geeignet für Tischröhren, Holzblöcke und Templeblocks
extra hart



MA102 GUMMIKOPFSCHLÄGEL HART
Geeignet für Wood Blocks, Templeblocks und Schlitztrommel (soprano-tenor)
hart



MA103 GUMMIKOPFSCHLÄGEL WEICH
Geeignet für Schlitztrommel, Skin Drums – ein Mehrzweckschlägel
weich



MA104 FILZSCHLÄGEL MITTELWEICH
passend für Schlitztrommeln, (Sopran-Alt), Skin Drums und das Balaphone
mittelweich



MA105 BASS-SCHLÄGEL
Geeignet für Bass Drums, Table Drums etc., gepolsterter Filzkopf
weich
Auch einzeln erhältlich (MA105E)



MA107 TROMMELSCHLÄGEL
Geeignet für Rahmentrommeln, Pauken und Becken

RODS

Rods sind die unverzichtbaren Unplugged-Sticks für jeden Schlagzeuger und Percussionisten. Schlagwerk offeriert eine Auswahl an speziellen Rods, die neben unterschiedlicher Bündelung auch durch die abgerundeten und daher fellschonenden Enden begeistern. Ahorn neigt dazu, etwas mehr Attack zu produzieren, während Bambus etwas weicher im Klang ist. Drummers- und Timbale-Rods sind mit einem zusätzlichen Rim Shot Schutz ausgestattet. Die Timbale-Rods bestehen aus etwas dickeren Stäben, für längere Lebensdauer und mehr Attack. Die „Naked Rods“ ohne Griffhülse sind flexibler in der Hand um Dämpfung durch Druck zu ermöglichen.



R01 MAPLE PERCUSSION RODS
19 Ahornstäbe



R02 MAPLE DRUMMERS RODS
19 Ahornstäbe
Mit Rimshot-Schutz



R03 MAPLE NAKED RODS
19 Ahornstäbe



R04 MAPLE TIMBALE RODS
7 Ahornstäbe, mit Rimshot-Schutz



ROB5 BAMBOOLEO
Percussion Rods
19 Bambusstäbe



ROB6 BAMBOOLEO
Drummers Rods
19 Bambusstäbe, mit Rimshot-Schutz



BRUSHES

› Besen sind ideal für die Verwendung mit einem Cajon. Wir haben einige, bereits vorhandene Brushes modifiziert, um den Anforderungen für die Anwendung auf Cajon besser zu entsprechen. Bis auf BRC04 werden alle Brushes als Paar geliefert.



BRC01 CAJON BRUSH #1 MATTHIAS PHILIPZEN

Die Matthias Philipzen Signature Brushes sorgen dank der feinen und runden Nylonstäbe für einen nuancierten Wisch-Sound und einen sehr warmen Punch. Der praktische gummierte Griff sorgt neben angenehmen Spielkomfort auch für einen adäquaten Schutz am Instrument - keine scharfen Metallkanten kommen mit der Schlagfläche in Berührung.
Gummierter Schutzgriff. Runde halbtransparente Nylon-Stäbe.



BRC02 CAJON BRUSH #2 BLACK CRISP

Das Modell Black Crisp fällt durch die rechteckigen, aber abgerundeten Stäbe auf. Diese ermöglichen einen sehr knackigen Gesamtsound abgerundet mit einem saftigen Bass-Sound.
Gummierter Schutzgriff. Schwarze Nylonstäbe.



BRC03 CAJON BRUSH #3 ELASTICKS

Das Besondere an den Elasticks ist der biegsame Griff, der ein ganz neues Spielgefühl und eine umgekehrte Spieltechnik ermöglicht. Durch die mitgelieferten Ringe lässt sich der Sound von weich bis prägnant modifizieren.
Gummierter Schutzgriff. Schwarze Nylonstäbe.



BRC04 CAJON BRUSH #4

Hierbei handelt es sich um eine Cajon-Bürste, die grenzenloses Wischen und einen schönen warmen Bass ermöglicht. Die Handhabung und das Spiel sind intuitiv - die Kombination zwischen Hand und Brush ermöglichen ganz neue Cajon-Grooves.
Single brush.



BRC05 CAJON BRUSH #5 BIG BRUSH

Der Cajon Big Brush ist für die große Soundvielfalt zuständig. Sowohl weiche und sanfte, wie auch satte und druckvolle Sounds sind ohne Probleme spielbar.
Gummierter Schutzgriff. Dicke Ausführung mit schwarzen Nylon-Stäben.



BRC06 CAJON BRUSH #6 SHAKER BRUSH

In Kooperation mit dem amerikanischen Percussionisten T.J.Troy sind die Schlagwerk Cajon Shaker Brushes entstanden. Der Brush liegt mit dem 15,8 mm Griff extrem angenehm und wohlbalanciert in der Hand - wobei die Nylonborsten einen warmen, satten Sound auf dem Cajon produzieren. Der Clou der Shaker Brushes liegt jedoch in den Shakerkapseln, die am Ende des Besens angebracht sind. Sie erzeugen beim Spielen mit den Brushes einen schönen, den Groove begleitenden Shakersound. Wird ein Besen alternativ in der Luft gespielt - ergeben sich unendlich viele Möglichkeiten dem Shaker mit verschiedenen Sticktechniken fein nuancierte Rhythmen zu entlocken.
Nylonborsten, mittelhart. Metall-Shakerkapsel.



TEAM SCHLAGWERK

› ECHE TEAMPLAYER

Die Schlagwerk Endorser gehören zur Familie: Sie sind Musiker, die sich durch außerordentliches Spiel und besonderes Engagement hervortun und in ihrem Wirkungskreis für (Schall-)Wellen sorgen. Sie tragen die SCHLAGWERK SOUND EXPERIENCE hinaus in die Welt und füllen die Kultur mit Leben. #teamschlagwerk #thesoundexperience



Rhani Krija (Marokko)



Conny Sommer (Deutschland)



Murat Coşkun (Türkei)



Lider Chang (Taiwan)



Max Klaas (Deutschland)



Vincent Pierce (USA)

THE
SOUND
EXPERIENCE



TEAM SCHLAGWERK

MEISTER DER KUNST

Die Schlagwerk Klangexperten haben ihr Spiel perfektioniert. Ihr Sound besitzt Charakter und ihre Performance bereichert das aktuell Mögliche. Durch ihre Erfolge verleihen sie ihrer Musik internationale Relevanz und für den besten Klang setzen sie auf Schlagwerk Percussion.



Claudio Spieler (Österreich)



Emma King (Groß Britannien)



Max Gerwien (Deutschland)



Bernhard Schimpelsberger (Österreich)

**THE
SOUND
EXPERIENCE**



Jaka Strajnar (Slowenien)



Lisa Volkova (Russland)



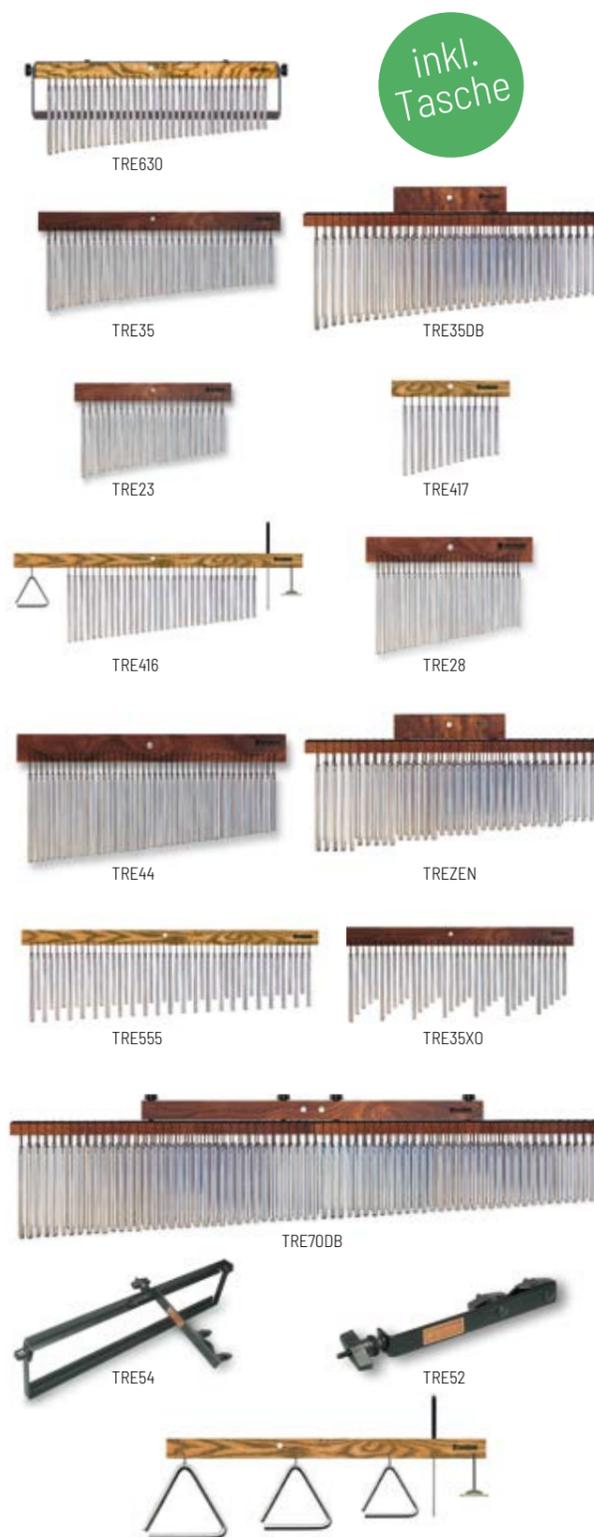
Matthias Philipzen (Deutschland)



Mädde Sauer (Deutschland)

TREWORKS

Alle Artikel, die im Schlagwerk Programm sind, müssen höchsten Klang und Qualitätsstandards entsprechen. Die Chimes und Triangeln von Treeworks aus Nashville U.S.A. sind mit der gleichen Akribie und Liebe gefertigt wie unsere Schlagwerk Instrumente. Deshalb sind wir stolz, die außergewöhnlichen Klänge von Treeworks bei uns zu haben. Träger, Klangstäbe und Schnüre sind für Chimes speziell selektiert und entwickelt, dies ergibt einzigartige Klangeffekte, die man sofort erkennt. Classic Chimes mit stärkeren Klangstäben setzen sich im Orchester oder live besser durch. Studio Chimes mit dünneren Stäben klingen etwas delikater und leiser. Alle Chimes werden von uns mit Tasche geliefert.



inkl.
Tasche

TRE630 CONCERT CHIMES

34 Stäbe 9,5 mm T6 Legierung – einreihig inkl. Dämpfer

TRE35 CLASSIC CHIMES

35 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig. Auch als TRE24 mit 24 Stäben erhältlich

TRE35DB CLASSIC CHIMES

69 Stäbe (35/34) 9,5 mm T6 – doppelreihig

TRE23 CLASSIC CHIMES

23 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig

TRE417 CLASSIC CHIMES

14 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig

TRE416 MULTITREE CHIMES

32 Stäbe 9,5 mm + T6 + Triangel+ Finger Cymbal und Schlägel

TRE28 STUDIO CHIMES

28 Stäbe 6,3 mm T6 – einreihig

TRE44 STUDIO CHIMES

44 Stäbe 6,3 mm T6 – einreihig

TREZEN CHIMES

69 Stäbe 9,5 mm T6 – doppelreihig, stufenartige mystische Stimmung

TRE555 – DREAMTREE

45 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig, Chorus Effekt Stimmung

TRE35X0 – ECHOTREE

35 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig, Großartiger Echo/Chorus Klangeffekt

TRE70DB - INFINITREE

140 Stäbe 9,5 mm T6 – doppelreihig, „unendlicher“ Klangeffekt – 1,20 m lange Chimes, teilbar für leichten Transport

TRE54 CHIMES DÄMPFER

für einreihige Modelle inkl. Halterung zur Montage

TRE52 CHIMES HALTERUNG

zur Montage an Beckenständer o.ä.

TRIANGEL

Triangeln verschiedener Größen mit fantastisch tragendem Silberklang. Handgebogen aus hochfestem Carbonstahl, jede Triangel wird mit Schlägel geliefert.

TREHS04 – 10cm Höhe | TREHS05 – 12,5 cm Höhe | TREHS06 – 15 cm Höhe

REINHOLD

Schul- und Büroausstattung e.K.

Lehrmittel, Schul-, Büro, Laborbedarf, Möbel, Buchhandel

Lungwitzer Straße 76 • 09356 St. Egidien

Bestellung: 03 72 04 - 5 88 0
Fax: 03 72 04 - 5 88 21

Internet: www.lehrmittel-reinhold.de
e-mail: service@lehrmittel-reinhold.de